

الاثنين ٢٣ رمضان ١٤٠٨ هـ
١٩ الثور ١٣٦٦ ش
٩ مايو (ايار) ١٩٨٨ م
السنة ٣١ - العدد ٨٨٨٤

من اسرار الحرب العراقية الايرانية

الحلقة الثالثة عشرة



٥٥ بقلم المحامي / محمد سليمان الأسطل

بمخالفة بشيخي الامه الصديق والفاروق لرسولهم صلى الله عليه وسلم بمجرد وفاته ولم يعلم بهذه المخالفة من عاصمهم الامام علي وسيد اهل الجنة الحسن والحسين رضي الله عنهم اجمعين ... لقد ركزت أجهزة الاعلام العلنية بصفة عامة وأجهزة الاعلام الإيرانية بصفة خاصة على مرشد الثورة الإيرانية آية الله الخميني، واعطته شخصياً مصوراً والصفحت أعماله بالاسلام حتى تعطي هذه الاعمال صورة سيئة عن الاسلام فتصوره امام الناس بأنه دين يبري مناقش الحرية وكرامة الانسان وكما ارتكبت اعمالاً سيئة او صدرت احكاماً جائره او خلقت ظلمة او اغدى على يرى والصق ذلك بالاسلام حتى اصبح الاسلام يفتعل اساليب واعمال الخميني يعرف في الغرب بأنه دين الحقد والخراب ورافقة الدماء ومن هنا يمكن القول ان الخمينيين نجحوا في الاساءة للاسلام فلم تستطع زمرة اخرى في غير الزمان حتى قل مرشد هذه الثورة ان الاسلام يدا بالدم ولا يصلح امره الا بعزيم من اوراق الدماء^(١) ... وسياسة هذه الثورة منذ تأسيسها تسير في الطريق الذي رسمه له مرشداهما من قتل للمعارضين والاعتراضين على افكاره واسلوبه ومخالفته للاسلام في الداخل والخارج ... واعتاد على الجيران وحرب مع العراق الجبر الذي استغله قرابة اربعة عشر عاماً واواه وحبب واكرمهم ونصرهم ومنحه واتباعه جوازات عراقية تسهل له ولاتباعه حرية التنقل وخصص له قسماً بلاذعاً بقداد يقع منه بالقراسية مايريد وكان لايرى له طلب من سلطات الدولة العراقية وفي ذلك الحين كان يدعو الحكومة العراقية بالتوقيع والسداد والعمر فلما تخرج على عرش ايران باسم ولاية الفقيه وركزت اجهزة اعلامه المختلفة الهجوم على العراق وعلى دول الخليج وكثرت تصريحات الخميني التي تثير عن رغبتهم بسط نفوذهم لا في العراق فحسب بل على المعلنين العربى والاسلام وتحدثت جيوشهم واتباعهم بالعراق فادى ذلك لاشتغال الحرب بين الطرفين حول كثير من السبل والزعامة والمصلدون من هذه الامة بدافع من الشمن في رابعة النهار فحينما دخل مكة المكرمة بعد الاختيارين خلفاً على ارواح المسلمين واموالهم ولكن جاء رخص الخميني على نداء مخلفاً الاوامر الالهية التي تأسر بالاسلام والصالح والعفو والتي عن اوراق الدماء ... يا ايها الذين امنوا استخاروا في السلم تلكه ولا تتابعوا خطوات الشيطان انه لكم عو

ارجو ان يتكرم القراء الكرام بقبول عذري عن توقي عن اكمال هذا الموضوع بعد الحلقة الثانية عشر بسبب مرض اصليتي فترة من الزمن احتجبت بعدها لفترة اخرى لالتهام من اكمال خاصة بي وبمكتبي ولقد عنت العديد من السادة القراء الافاضل بكمال الموضوع وما انذا وفاء للمعهد اعود للموضوع من جديد ... ولقد سبق ان اوضحت في الحلقات السابقة ان الخميني تطاول على الصحابة الكرام بصفة عامة والصديق والفاروق بصفة خاصة ووصفهم بصنفي فريش ... وتطاول الخميني على الصحابة الكرام واتهمهم بالعجز يانه بالفاظ لايتليق الا على فلجر او فسق مخلف لما اجتمعت عليه الامة على مختلف عصورها من ان الصحابة الكرام شهودنا على القرن والسنة ومن يطعن في عدالتهم فاندما يطعن في عدالتهم يانه في القرن والسنة بل ويرد على الله سبحانه وتعالى فالخلفاء جمل شانه علم ماقى قلوبهم من صفق ايمانهم وصلاتهم وعداوتهم وان هذا الامين سيظل ملازماً لكل صحابي منهم حتى انتقله للرفيق الاعلى فاستحقوا بذلك شهادة الرضوان ... لقد رضى الله عن المؤمنين اذ يباليهونك تحت الشجرة لعلم ماقى قلوبهم فالتزل السكينة عليهم وانهم فتحاً قريباً ... فخالقنا جل شانه رضى عن المؤمنين المايهين لرسولهم تحت الشجرة وفيهم الخلفاء الثلاثة الاول واعطاهم شهادة الرضوان قرناً يتلى الى يوم القيامة ولكن آية الله الخميني ... في هذا الزمان يعرض الاله القوي العزيز علام الغيوب ويصر على مخالفة الخالق بلتهم للصحابة الكرام بالفاظ يعف القلم عن تركها ولايليق ان تطلق الا على عاقر او فسق والعيان يانه ... وهذا لا يجوز لنا ان نتسلل عن سر اسرار الخميني التطاول على الصحابة الكرام بالفاظ لايتليق الا على عاقر او فسق والعيان يانه ...

البس التشكيك في الصحابة الكرام وهم شهودنا على القرن والسنة تشكيك في القرن والسنة ...؟ انم يدعي الخميني ان حكومته التي يقول عنها انها اسلامية انما هي امتداد لحكومة امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه ... وانه مانهض بالسؤالية الا يصطفه نكلاً للامام المعصوم الثاني عشر حسب اعتقاده ليد المستضعفين حقوقهم ... فلما كان الخميني صادقاً في اقواله فحتي يكون منطقياً مع نفسه او ليس من الواجب عليه ان يسلك مع الصحابة الكرام نفس المسلك الذي سلكه الامام الاول ... علي بن ابي طالب، حسب اعتقاده فيقبل الصحابة الكرام بما عليهم به الامام على رضى الله عنه ...

فلما ياترى يقول الامام علي عن الصحابة الكرام ... يقول الامام علي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ... بله عمر فقد قوم الامم على بن ابي طالب ... خاف الفتنة والقتل المست ... ذهب بقى القلوب قلوب العيب اصطب خيرا وسبق شرها ادى الى الله طاعته واتقاهم بحقه^(٢) ... ويقول عن الصحابة جميعا ... انه يابغى القوم الذين يابغوا ابا بكر وعمر وعثمان علي بن بايعوهم عليه فلم يكن للشاهد ان يرد ولا للخائف ان يفتل^(٣) ...

وحينما زار ابوسفيان شيخ الامويين الامام على رضى الله عنه في داره بعد انتخاب الصديق خليفة للمسلمين قللاً له ... فليكنم على هذا الامر اهل بيت من ابراهيم اما والله املناها خيراً ورجلاً اعطى يدك لايلعبك فريد عليه الامام على رضى الله عنه قللاً ... ماثلت عود الاسلام واهله فعاض ذلك الاسلام شيئاً أنا رايتنا اياكز لها اعلما انما تريد الفتنة^(٤) ... ويقف على باب ابوبكر يوم وفاته فيقول ... رحمتك الله يا ابا بكر كنت اول القوم اسلاماً واخلفهم ايماناً واشدهم يقيناً واعظمهم عتاً واحفظهم على رسول الله ... وانسبهم برسول الله خلقاً وهشلاً وهدياً وسماً ... فجاءه الله عن الاسلام وعن رسول الله وعن المسلمين خيراً ... صلت رسول الله حين كذب الناس وواسيته حين يخلوا وتحت حين فعموا واسعت الله في كتابه صديقاً والذي جاء بالصدق وصديق به اولئك هم المفلحون يريد محمد ويريدك وكنت واه للاسلام حصناً وعن الكافرين عدائاً لم تقال حجتك ولم تشفق بصبرك ولم تجبن نفسك وكنت كالجليل الذي اتحركه العواصف ... كنت كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ... ضعيفاً في بدنه قويّاً في امر الله متواضعاً في نفسه عظيماً عند الله جليلة في الارض كبراً عند المؤمنين ولم يكن لاحد عنك مطمع ولا لاحد عنك هوانه فلقوى عنده ضعيفاً حتى تاخذ الحق ولا تخذ الحق منه والضعيف عندك قوى حتى تاخذ الحق له فلا حرجاً له اجرك ولا اخلاً بعدك^(٥) ...

فهل ياترى تستقيم القول آية الله الخميني، مع اقوال الامام علي رضى الله عنه ... وهو الامام المعصوم الاول عند الخميني ... في الصحابة الكرام بصفة عامة والصديق والفاروق بصفة خاصة ام ان الخميني عنده علم اكثر من الامام علي رضى الله عنه فلم

● وراحت ايمه ... تحترم حقائق السفر ... ايذاناً بالرحيل ... انضوت تلك الايام ... وثلاقت الليالي ... محملة بعين الذكر الحكيم واعمال الخير والبر والاحسان تلك الليالي التي اشرفت بنور العبدية ... واسفرت فيها الوجوه ... بسنا الطاعة ... واطمانت القلوب وخشعت ... ترجو رحمة الله ونفسي عذابه ...

● اخنت ... يده ... ترتفعن ... لولجان بالتوديع ثرمه النظرات الوالدة ... الخشعة ... المتبقة !! لحظات التوديع قسبية تعصر الالفدة وتعصف بالجوانح ... تمضي لياليه سراعاً ... تغذ السبع ... تذهب الخطا ...

ودعته .. وبودي .. لو يودعني !!

الطائرة .. فهذه الحادثة الطريفة التي تروي عن احد المصلين بعقدة الخوف من ركوب الطائرة تثبت ما ذهبنا اليه :

● ظنقد قيل لرجل يخاف من ركوب الطائرة ... عندما تدق ساعة الموت ... فانها تدق في أي مكان تكين فيه ... سواء كان ذلك في الطريق ... او في البحر او في الطائرة ... فاجاب الرجل : ● «اوافقكم ولا اعترض على أي شيء من هذا ... وإنما خوفي من ان اكون في الطائرة ... وتدق ساعة الموت ... لا ... لتدعوني ... ولكن لتدعوا قائد الطائرة ...»

ونسي صلحنا هذا ... ان ما اصله لم يكن ليخطونه وان ما اخطاه لم يكن ليصيبه ... ! وعسى صديقنا الحميم ... ويستلم سيف الشجاعة ليحطم هذه العقدة ... ويتخلص من هذا الشبح ... الذي يحرمه متعة السفر بالطائرة وغيره من تحسب انفسهم ... من تاتير معين ترك رواسته ... وهما يقرب الاجراس ... اجراس الخوف والخطر ... التي تحولت الى عقدة ... !!



بقلم : محمد موسم الفرجي



● محمد عبدالوهاب

متضخم، هذه العقدة التي رسمت شبح الخوف في مخيلته وضاعفت من قناعه ... بالعدول عن السفر بالسفيرة ليكون برفقتهم ... للمخاطر في نظري من

وفي كل مرة تذهب محاولات اصطقله اندراج الرياح ... دون ان يستطيعوا الفاعه ... بالعدول عن السفر بالسفيرة ليكون برفقتهم ... ولعل منشأ هذه العقدة

وهو الحروف

● الليل ينظر متأملاً ... يفتح للضياء عيوناً ويقدم للغافلين دروساً ... من تجاربه ... يجيء الزمن محملاً ... في صوته لحن الشجن ... تطارده الاحزان ... وتصفحه الافراح ... التي تختفي حين تولد ... كشذا الاحلام ... وكالظلال عندما تتلاشى ...

● تسافر عبر الاماني ... تمضي صهوة الامل ... الذي يداعب ... بهجة اللحظة ... فتتحول الى صفحات وردية في حياتنا ... مشرعة النواطيء ... وجوهنا ... تملأنا بالاشتياق ونحن ننوّدس الموج الابيض ... الذي يلف العواطف ... فيتوغل الى اعماق النفس ... يحملها الى مداخل الجمال ... ومراواء العذوبة وهامشية الاستغراق التي تستيقظ على رجح الصدى ... فتصحو على ابيات الشاعر الشعبي راشد الخلاوي ... نَحْنُ ... للليالي ... والليالي ... تمنعنا والاعمال ... تفنّي ... والليالي ... بزياد الى دُغت الوسطى ... البهائم ... تذخرت زمان مضى ما هو لثلي بعليد ... وفي من قديم العمر ... نفس عزيزة ... اعض على عصبيتها ... بالعواد ومن عود العين الرقاد ... تعودت ومن عود العين المساري ... تعاود ومن تلعب الفراق والحنّ ... والذرا يموت ما حاضرت يديه الفوائد ... ●●●

قضايا وآراء

● إنها بضع ليال باقيات ... تشرّيب إليها الاعناق ... وتتروق النفوس لتملأها ... تبتلا ويركوا وسجوداً ... وبعاءاً من اعماق مؤمنة وركضاً من أجل حصد ثمار هذا الشهر الكريم بما فيه من فضائل ونعم ... ورحمة ... اسفيها الله على عياده ... وفيما لهم فرص ابتهاها وانتهازها ... واستثمارها لضاعفة رصيدهم من اعمال الخير والبر ...

عقدة الخوف من ركوب الطائرة

في حياة البعض من البشر عقد ... تختلف هذه العقد من شخص لآخر ... فهناك من يخفي ركوب البحر وآخر يتهرب من ركوب السيارة او من قيادتها ... وهناك من يتعيب ركوب الطائرة فمن أشهر اولئك المصابين بعقدة الخوف من ركوب الطائرة ... المسافر العربي الكبير محمد عبدالوهاب لعوامل نفسية او لاسباب اخرى ...

ولنا صديق يعاني هو الآخر من نفس العلة، وكما حاول البعض من الاصدقاء ... فك هذه العقدة لدى صديقهم ليرافقهم في رحلاتهم واسفارهم بالطائرة لكن دون جدوى ... ويصر على السفر بالسفيرة !! فهو رجل انيس ... يتفق مع اميدائه ... ويوافقهم على السفر ... وهو من محبيه ... لكن تنصب في الوسط تلك العقدة ... فهو يتكبد مئات الكيلوات والساعات الطوال ومشاق السفر ومتاعب الطريق ... في حين ان الطائرة توفر له كل هذه المشقة وتختصر المسافة ...

● في هذا الشهر تطيب النفوس ... وتصفو وهي تملأ من السمو التي تحرر المرء من دائرة القلق وضيقية التوتر ... حينما يغفو في احضان الصبر الجميل وتهدأ الجوارح في ظلال الايمان العميق ... وتكف عن اللثم والمكراه ... إنه كما قل أحد المفكرين «عن الصور» :

محرمان مشروح ... وتأنيب بالجرع وخشوع لله وخضوع !! ففيه يمتدك المؤمن زمام النفس ... والسيطرة عليها ... وترويضها وكبح جماحها ... وصدها عن هواها ... بالامتثال والاستقامة ... والرجوع الى الصواب ... هذا الشهر ... يأتي كل عام كمرحلة انتقالية في حياة المسلم تحدث تحولا ... في حياته ... وبرنامجه اليهبي ... تنتزعه من دوامة التفكير ... والورم والخوف والصراع النفسي ... لتتخله في اجواء روحانية ... مشبعة باليقين ... مطعمة بنفحات الايمان ... والاحساس بالقرب من البارء جل وعلا ... والتعلق بأهداب الرحمة !!

لقد انشأ ليالي الشهر الكريم وايامه في رقة وتغومة كما تتسلل المياه العذبة من بين اصابع اليد ... ومضت بعد هذه الالفة ... والعلاقة التي تمت وقطوطت ... والتواصل الذي امتدت جسوره ... وارسيت قواعده على الطاعة والتقوى ...

لقد ازف الرحيل وبنت لحظات التفرق والابتعاد ... فجاشت النفوس ... واجهشت وكانتي بها ترد قبل ابن زريق البغدادي : ودعته ويؤذي لو يؤذني صفر الحياة واتني لا اؤذنه !

دليل رمضان للمصنفات الانسانية

عند شرائك
١٠٠٠ ريال
من إحتفال
٥٠٠٠ ريال
بمكة المكرمة
تصل على
كارت سحب يومي
تكن تفوز بجائزة قيمة
مكة المكرمة - العربية - مركز طاعة الله التجاري - ت ٥٥٨٣١١٩ / ٥٥٨٧٩١

جوهرة مكة
أزقى مآثر الخلف والتحف والهدايا بالملكة
استرأي قطعة ... وفقد قطعة مثلاً هدية مجانا
اذا لم تكن ترغب في الهدية فغن مستودع لإرجاع نصف قيمة ما دفعته كهدية
مكة المكرمة - العربية - ماسة ام الفهد - ت ٥٥٨٤٢٢ / ٥٥٨٤٢٣
مكة المكرمة - العربية - ماسة ام الفهد - ت ٥٥٨٤٢٢ / ٥٥٨٤٢٣
مكة المكرمة - العربية - ماسة ام الفهد - ت ٥٥٨٤٢٢ / ٥٥٨٤٢٣

المفاجآت
مكتبة
شهر رمضان المبارك
وصول دفعة هدية
١٩٨٨
مكة المكرمة - العربية - ماسة ام الفهد - ت ٥٥٨٤٢٢ / ٥٥٨٤٢٣

المداح
للأداء
بمن ومنصور تشيعة
مكتبة
وقصصان الترميم للتراث
مكة المكرمة - العربية - ماسة ام الفهد - ت ٥٥٨٤٢٢ / ٥٥٨٤٢٣

مركزين داود للتسويق
جوائز سحب أسبوعية
كل مشتق ١٠٠ ريال
بمكة المكرمة
مكة المكرمة - العربية - مركز طاعة الله التجاري - ت ٥٥٨٣١١٩ / ٥٥٨٧٩١

معرضنا الجديد
للمستلزمات النسائية
تم افتتاح
بشاي الستين
بجوار جملة للمجوهرات
وتحت الموديلات الجديدة دائما ...
مكة المكرمة - العربية - ماسة ام الفهد - ت ٥٥٨٤٢٢ / ٥٥٨٤٢٣

مركز النوري للتسويق
يهدى عملائه الكرام بمناسبة شهر رمضان الكريم
يوفر لك جهدك ووقتك ومالك
حيث يوفر لك وتحت سقف واحد كافة متطلباتكم من مستلزمات شهر رمضان الكريم
كما يوفر لكم المركز جميع مستلزماتكم الاخرى
واختياراً عديدة ومتنوعة لا تتوفر في مراكز كثيرة
شعارنا: جودة بضائعنا وأسعار مناسبة
إعتباراً من ٢٥ رمضان وحتى أول أيام العيد
ستكون الخدمة بالمركز طوال ٢٤ ساعة
مكة المكرمة - العربية - ماسة ام الفهد - ت ٥٥٨٣١١٩ / ٥٥٨٧٩١

محلات سعيد عبد الله العامري
مكتبة هدية : الفاضلية - ت ٦٤٧٩٢١ / ٦٤٧٩٢٢
معرض هدية : الفاضلية - ت ٦٤٧٩٢١ / ٦٤٧٩٢٢
مكة المكرمة - العربية - ماسة ام الفهد - ت ٥٥٨٣١١٩ / ٥٥٨٧٩١
مكة المكرمة - العربية - ماسة ام الفهد - ت ٥٥٨٣١١٩ / ٥٥٨٧٩١

الأمير فيصل بن فهد يرأس اجتماع لجنة مكافحة المخدرات

الرياض - واس - ترأس صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات مساء أمس اجتماعاً برئاسة الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز نائباً عن اللجنة بحضور أعضاء اللجنة من الجهات الحكومية ذات العلاقة.

وأوضح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز نائباً عن اللجنة بحضور أعضاء اللجنة من الجهات الحكومية ذات العلاقة.

وتضمن الاجتماع عرضاً تقديمياً من قبل مدير عام مكافحة المخدرات، حيث تم عرض الوضع الحالي للمخدرات في المملكة، وأساليب المكافحة، والتحديات التي تواجهها، وكذلك عرضاً عن المجهودات المبذولة في مكافحة المخدرات، وأساليب المكافحة، والتحديات التي تواجهها، وكذلك عرضاً عن المجهودات المبذولة في مكافحة المخدرات.



ابن باز يدعو إلى وجوب مساعدة الجاهدين والمهاجرين الأنفان

الرياض - واس - دعا مشيخة الشيخ عبدالعزيز بن باز بن عبد الله ابن باز الرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد إلى وجوب مساعدة الجاهدين والمهاجرين الأنفان.

وقد تحدث الشيخ بن باز في خطبة الجمعة الماضية، حيث دعا إلى وجوب مساعدة الجاهدين والمهاجرين الأنفان، مؤكداً أن هذا واجب على كل مسلم.

وقد تحدث الشيخ بن باز في خطبة الجمعة الماضية، حيث دعا إلى وجوب مساعدة الجاهدين والمهاجرين الأنفان، مؤكداً أن هذا واجب على كل مسلم.

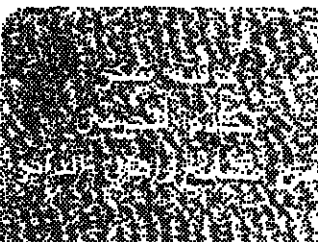
ترقية ثلاثة ضباط إلى رتبة لواء

الرياض - واس - صدر أمر ملكي بترقية الضباط الثلاثة إلى رتبة لواء، وهم:

- الضابط الأول: [اسم]
- الضابط الثاني: [اسم]
- الضابط الثالث: [اسم]

الجمعية الخيرية بخمسين مشيخة تقدم مساعداتها للمحتاجين

الرياض - واس - تقدم الجمعية الخيرية بخمسين مشيخة مساعداتها للمحتاجين، وذلك من خلال مشاريعها المختلفة.



جاء ذلك في اجتماع اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات، برئاسة الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز.

نجاح عمليتي زرع كلي لمواطنين سعوديين

الرياض - واس - تم نجاح عمليتي زرع الكلى للمواطنين السعوديين، وذلك في مستشفى الملك فيصل التخصصي.

وقد تم إجراء العمليتين بنجاح، وذلك في مستشفى الملك فيصل التخصصي.

الأساس في سطور



محمد بن هادي - محمد بن هادي - محمد بن هادي

السلام - صدر قرار بترقية الأستاذ

السلام - صدر قرار بترقية الأستاذ [اسم] إلى رتبة [رتبة]

قذافي يزور المملكة

بقيّة ص ١

نتائج الانتخابات

نتائج الانتخابات

لا أعمال ثائرة خارج فلسطين

لا أعمال ثائرة خارج فلسطين

الخدمات الصحية بمنطقة القصيم

الخدمات الصحية بمنطقة القصيم

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

شريط الأخبار

السعودية تبدأ تسير رحلاتها الإضافية إلى القاهرة

مكة المكرمة - نزار بنجي - صرح مدير فرع الخطوط السعودية بمكة المكرمة بأنه بدأ تسير رحلاتها الإضافية إلى القاهرة، وذلك من خلال الخطوط السعودية.

تحسن مستوى النظافة في العاصمة المقدسة

مكة المكرمة - منوب النور - تم تحسين مستوى النظافة في العاصمة المقدسة، وذلك من خلال مشاريعها المختلفة.

إضافة جديدة إلى عالم التسوق بأم القرى

مكة المكرمة - منوب النور - تم إضافة جديدة إلى عالم التسوق بأم القرى، وذلك من خلال مشاريعها المختلفة.

تضمن لكم مستوى ممتازاً عند لقاء ضيوفكم

مكة المكرمة - منوب النور - تضمن لكم مستوى ممتازاً عند لقاء ضيوفكم، وذلك من خلال مشاريعها المختلفة.

آلاف الأضواء تحت سقف واحد تلجج لكم فرصة اختيار ما يناسب منازلكم

مكة المكرمة - منوب النور - آلاف الأضواء تحت سقف واحد تلجج لكم فرصة اختيار ما يناسب منازلكم، وذلك من خلال مشاريعها المختلفة.

تشكيلات فخمة من أرقى الأدوات المنزلية ذات الجودة التي اشتهرت بها معارضنا

مكة المكرمة - منوب النور - تشكيلات فخمة من أرقى الأدوات المنزلية ذات الجودة التي اشتهرت بها معارضنا، وذلك من خلال مشاريعها المختلفة.

فرع محلات عبد الله المحمود في حي بركة

مكة المكرمة - منوب النور - فرع محلات عبد الله المحمود في حي بركة، وذلك من خلال مشاريعها المختلفة.

مكة المكرمة - الزهرة - ميدان الساعة

مكة المكرمة - منوب النور - مكة المكرمة - الزهرة - ميدان الساعة، وذلك من خلال مشاريعها المختلفة.

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

إضافة جديدة إلى عالم التسوق بأم القرى

مكة المكرمة - منوب النور - إضافة جديدة إلى عالم التسوق بأم القرى، وذلك من خلال مشاريعها المختلفة.

تضمن لكم مستوى ممتازاً عند لقاء ضيوفكم

مكة المكرمة - منوب النور - تضمن لكم مستوى ممتازاً عند لقاء ضيوفكم، وذلك من خلال مشاريعها المختلفة.

آلاف الأضواء تحت سقف واحد تلجج لكم فرصة اختيار ما يناسب منازلكم

مكة المكرمة - منوب النور - آلاف الأضواء تحت سقف واحد تلجج لكم فرصة اختيار ما يناسب منازلكم، وذلك من خلال مشاريعها المختلفة.

تشكيلات فخمة من أرقى الأدوات المنزلية ذات الجودة التي اشتهرت بها معارضنا

مكة المكرمة - منوب النور - تشكيلات فخمة من أرقى الأدوات المنزلية ذات الجودة التي اشتهرت بها معارضنا، وذلك من خلال مشاريعها المختلفة.

فرع محلات عبد الله المحمود في حي بركة

مكة المكرمة - منوب النور - فرع محلات عبد الله المحمود في حي بركة، وذلك من خلال مشاريعها المختلفة.

مكة المكرمة - الزهرة - ميدان الساعة

مكة المكرمة - منوب النور - مكة المكرمة - الزهرة - ميدان الساعة، وذلك من خلال مشاريعها المختلفة.

الممثالي

MSX 1

أجهزة كمبيوتر المثالي العملاق الجديد في الأسواق العربية

إمكانات كبيرة تضاهي جميع أجهزة ال MSX بأسعار اقتصادية لا تتنافس تشكيلة هائلة من البرامج العربية والأجنبية في مختلف المجالات التي قامت بإعدادها كبرى الشركات العالمية المتخصصة في هذا المجال في الدول العربية وأوروبا والشرك الأقصى.

كرت ضمان مع كل جهاز لتوفير خدمات الصيانة المجانية

الممثالي

مشاركة مستقلة ومملوكة بالكامل

مؤسسة باورث

BAWARETH

الرجاء الاتصال

601672 WARETH 51 شارع 101

الممثالي

مشاركة مستقلة ومملوكة بالكامل

مؤسسة باورث

BAWARETH

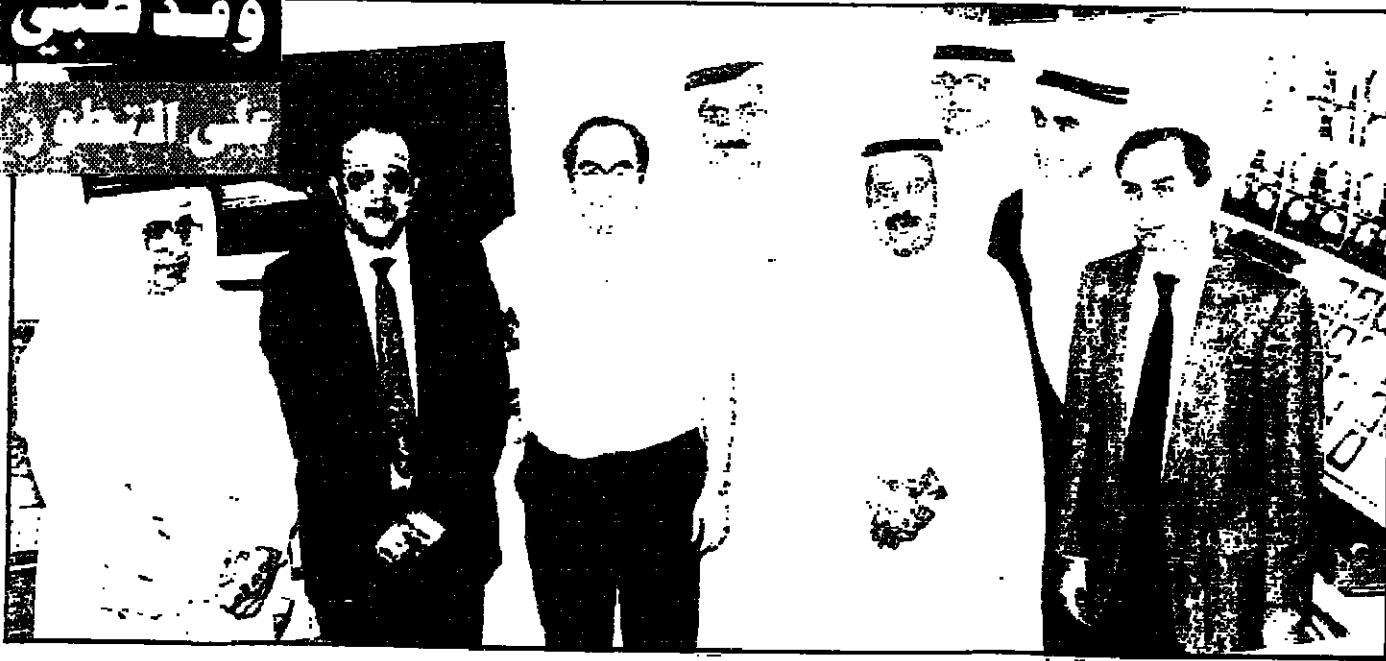
الرجاء الاتصال

601672 WARETH 51 شارع 101

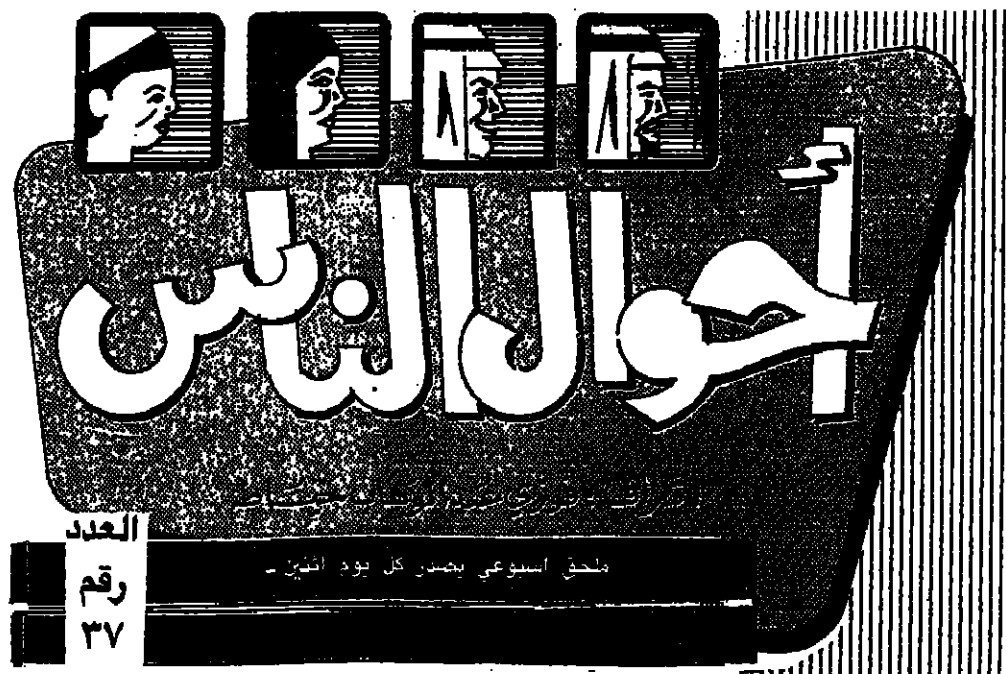
وفد طبي بحريني يشفي

على الرطوب

قام وفد بحريني طبي برئاسة
المعيد طبيب سمي الشيخ علي آل
خليفة بزيارة مستشفى الدكتور
عرفان بجدة وقد رافق الوفد
البحريني د. عبد عام الشؤون
الصحية الدكتور محمد عيسى
والدكتور محمد عيسى والاساتذ
طلال بيشوم رئيس قسم الاشعة
وقد تفقد الوفد الطبي وحدة
التصوير بالرنين المغناطيسي
والجراحة المسببة وقد اشفي الوفد
الطبي على التام المريض الذي
حققت المملكة في المجال الطبي.



الوفد خلال الزيارة



العدد
رقم
٢٧

نالتقى

● يستكمل اليوم المحق
طرح الحلقة الثانية من
قضية (المرأة العاملة)
وأحسب أنها مشكلة
قصوى .. وقضية مؤثرة ..
تستأهل الطرح والادارة ..
شخصياً أحيين لفكرة
المرأة العاملة .. وأحسب أن
أرى المرأة كطاقة فاعلة
قادرة على الركن
والإنتاج ..
وأحيين لتوظيف كافة
المرأة بشكل لا يسيء إليها
أو لتأهيل مجتمعاتها ..
ولكنه يفيد في تصديق
طاقاتها ومخزنها العلمي
والتقني .. وأرى أنه من
السيء بعد رحلة التثقيف
الطويلة أن تظل هذه
الكثافة معطلة !!
واعتقد أن انصراف
المرأة للعمل والتفكير
الجاد .. والتخطيط
المستلزم .. سيصل على
الارتقاء بها بعيداً عن
الامتصاصات المادية
كالتفكير .. أو الحديث
المفرط عن الموضوع ..
والعطور .. وآخر
الملاحظات ..
صحيح أن اهتمامات
المرأة بالوضعية ضرورية
لانتفاخها الطويلة في كل
حين .. ولكن لا بد من
ترشيدها هذا الاهتمام حتى
تطرح أمامنا أتمونج المرأة
المتعلمة والمثقفة على نحو
أفضل ..
ولعل الملاحظين لفكرة
المرأة العاملة سيسألوني
كيف ندرسي أطفالنا ؟
وكيف نلحق ؟ وكيف نهتم
بالمدرسة ؟
وهذه التساؤلات أتوخى
أن يكون (هذا المحق) قد
أجاب عليها من خلال
الطائفتين المنشورتين عن
هذه القضية ..
والتي أعيد بشكل آخر
لتأكيد حمليتي للمرأة
العاملة فهو منحنى
حضاري جدير بالانفتاح
والثبوت واعتقد أن مسائل
المرأة يمكن ترتيبها أو
تنسيقها أو السيرة عليها
مقابل أن تتجسد الفرصة
للمرأة لتصل كما قلت في
نطاق للمتاح أمامها بما
يتناسب وطبيعتها
ويبينها ..

الخطاب

الفنان الجزائري محمد بو ثليجة

المملكة تعيش حضارة متطورة في جمال المدن

وقال الفنان الجزائري محمد بو ثليجة الذي درس
في مجال الفنون الجميلة بالدراسة الوطنية للفنون
بالبجاية ..
أن مدينة جدة تعتبر بحق عروساً للبحر الأحمر
فهو من أوائل المدن في العالم من حيث مشروعات
التخطيط والتجميل ونشر الأعمال والمجسمات
الجمالية بصورة تثير كل زائر ومقيم بها

جدة - مكتب الندوة
قال الفنان الجزائري محمد بو ثليجة إن المملكة
تتمتع بحضارة متطورة جداً في مجال تخطيط المدن
وأضافة المساحات الجمالية الفنية لها من خلال الفنون
الرافعة في مجال التخطيط والهندسة المعمارية
الاسلامية ..

ضرورة الاهتمام بالزخرفة الاسلامية والخط العربي

والتقاليد الاسلامية
في مجال العمارة
الاسلامية ..
ودعا الى ضرورة
الاهتمام بالهندسة
الاسلامية المعمارية
في تنفيذ المشروعات
خاصة في مجال اقامة
المساجد وزخرفتها
وكذلك اقامة
المجسمات الجمالية
في الشوارع والميادين
والاحياء والمدن ..

بو ثليجة ان الفن
رسالة كبيرة جداً
يجب ان يؤدي الفنان
خاصة في مجالات
الزخرفة الاسلامية
والخط العربي وقال
ان هناك مئات من
المدارس الفنية التي
تهتم بهذا الفن ولابد
من مواجهة كافة
الزخارف الاخرى
التي لا تتناسب مع
البيئة والعمارة

ولكن الفنان
الجزائري انه رأى
العديد من الاعمال
الفنية التي تستحق
كل التقدير والاعجاب
ووضعت بشكل
متناسق يتناسب مع
التطور الحضاري
الكبير الذي تعيشه
المملكة العربية
السعودية ..
واكد الفنان
الجزائري محمد



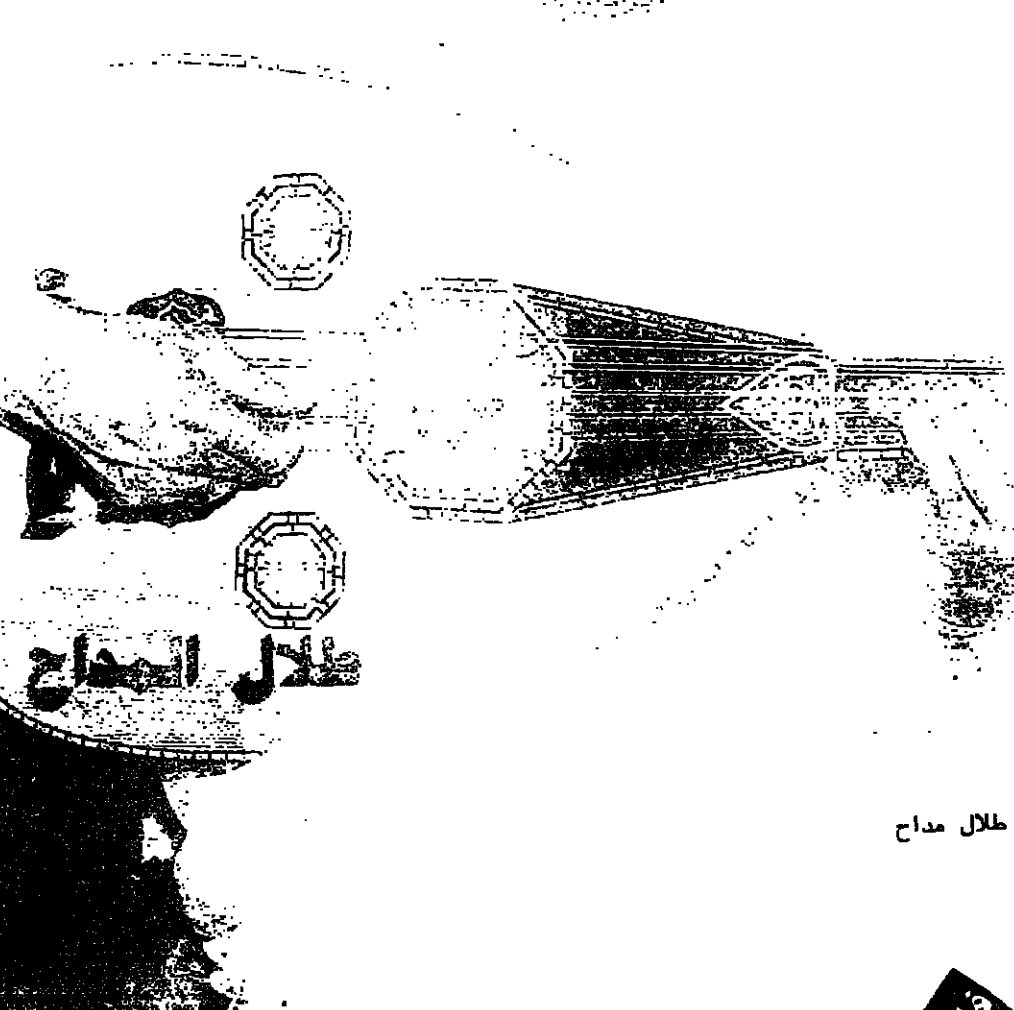
احلى واجمل البرامج في العيد افراح العيد وعيد وعيدية ومن العائدين



كما اعتد الانعاش والعيد صباح
الديار برنامج .. الخلق في العيد .. وهو
برنامج موجه لطلاب ثانوية وديلة ويذاع
في الايام الاربعة الاولى من عيد الفطر
والبرنامج من اخراج محمد نوري كما
تعد وتقدم صباح الديار وناصر
الدعالي وحسين ابو السعود برنامج
منوع تحت عنوان كل عام وانتم بخير
منته ثلاثين دقيقة
كما يعد الاستاذ مشعل القبيتي وعلي
الشاذلي ويحيى كنعان خلال ايام العيد
برنامج المرح العيد وهو برنامج منوع
منته ثلاثين دقيقة
وهناك برنامج رباعية عيد وعيدية
للاستاذ صالح جلال وهو برنامج تمثيل
يومي
كما يعد الاستاذ علي الطويرقي
برنامج من العائدين وهو برنامج
منوع ..

الانعاش عبارة عن خلية للعمل من
اجل برامج رائعة ومثاقفة ويقوم مدير
ادارة جدة الأستاذ حسين العسكري
ومدير البرنامج الثاني الأستاذ حسين
نجر بتغطية هذه البرامج حتى تخرج
بالصورة المثالية
فمن البرامج الجديدة التي ستذاع
ايام عيد الفطر المبارك برنامج .. املا
بغدير .. وهو برنامج يومي منوع منته
سنتين دقيقة وتقدمه بكتابتها الانعاشية
القيرة دينا بكر يوسف ومن تغطية محمد
السويهي ومن اعداد الأستاذ محمد
عبد الرحمن الشعلان والأستاذ عديده
راجح والاستاذ حسين نجر والاستاذ
فؤاد سدي ..

جدة / دلال محي الدين
بدأت اذاعة البرنامج الثقافي
استعداداتها لتسجيل العديد من
البرامج الانعاشية الخاصة بايام عيد
الفطر المبارك واصبحت استوديوهات



طلال مداح

● طلال مداح يغني اول اغنية وطنية مصرية أصراع بيني وبين الفنان محمد عبده

اعد حالياً مجموعة اغنيات سوف
اسجلها على شريط كاسيت كما افكر في
اعادة الاغاني القديمة التي غنيها في بداية
حياتي الفنية بتوزيع جديد ملائم للعصر
الحالي ..
وقال الفنان طلال مداح حين سئل عن
ابز اغنية له انتشرت عريفاً فقال : اغنية
مقادير لانها افضل الاعمال التي قدمتها
وقال طلال مداح :
انه بدأ حياته الفنية بالأغنية الوطنية
وعلى الرغم من اهميتها الا انها لاتمثل أكثر
من عشرين بالمائة ..
● وعن الخلاف القائم بينه وبين الفنان
محمد عبده قال طلال مداح :
انا احب محمد عبده وهو يعني جداً
وليس بيننا صراع على الاطلاق وانما
الصراع بين الاقلام الصحافية التي تحب
الاشاعات وتروج لها ..

القاهرة :
في الحفل الساهر الذي اقامه التلفزيون
لمصري بمناسبة العيد القومي لمدينة
العريش بمحافظة سيناء كان نجم ومفاجأة
الحفل الفني الساهر هو الفنان السعودي
طلال مداح الذي تغني باغنية وطنية
مصرية من كلمات الشاعر الغنائي عمر
نطيشه والحنان الفنان هاني مهنا وكان
مطلع الاغنية ..
"تغني يا مصر .. بكل النضر"
ويعتبر الفنان طلال مداح اول فنان
سعودي يغني باغنية وطنية لمصر وقد امتد
الحفل الفني الساهر الى وقت متأخر ..
وقد قدم كبار الفنانين فقرات فنية منهم
محمد ثروت ومسيد الملاح ونادية مصطفى
وسيد مكاوي ..
● وقد تحدث الفنان طلال مداح في
حديث صحفي عن الجديد لديه فقال :

● فنانيس رمضان والف حكاية .. وحكاية
بكرم التونسي طور الكلمات .. والانشيد
ياقمر طالع .. بفانوس والع

العيد
● العيد واحد العبين وف
عشوا تديداً ان شيدوا العيد ..
والعيد .. من العود لانه
يعود في كل .. ويعود السور
يعود .. او ن .. والله تعالى
فيه بالاحسان والفضل على
عباده ..



فاروق جويده

التجارب الادبية اليوم تجارب ضائعة لا أمل فيها !!

هي تجارب ضائعة لا أمل فيها من اجل
نتاج ادبي جيد
واضاف فاروق جويده ان التجريب
يجب ان يضيف شيئاً وان التجريب
يجب ان يكون له دور مؤثر وفعل اما
الشكليات فاعتقد انها محدودة القيمة
او التاتير ..
قال الشاعر فاروق جويده
ان المسرح الشعري يجب ان يأخذ
حظه من الاهتمام فهو منطقة خصبة
وواعدة يستطيع الشعراء ان يجدوا
فيها مجالاً واسعاً فسيحاً وقال فاروق
جويده ان التجارب التي تراها اليوم في
القصيدة النثرية او محاولات الغموض

● فنانيس رمضان والف حكاية .. وحكاية بكرم التونسي طور الكلمات .. والانشيد ياقمر طالع .. بفانوس والع

من يصنع هذه الفانوس
للأطفال ايام زمان ..
والحكاية لابد ان تكون ان
الفانوس يعتبر علامة من
علامات شهر رمضان ويمنح
شيئاً من التراث والتقاليد
حيث كان يصنعها الصانع في
الاحياء الشعبية وفي المناسبات
حين كانت الاحياء قريبة لا
الآن فيها كل الفانوس
يستخدم للذهاب الى المسجد
او تزينة الاضلاع لزيارة
الطريق ..
وكان المسرحاني يستخدم
الفانوس لزيارة طريقه عندما
يعرف طريقه الناس
ويخرج الفانوس الى عيد
للزوار من الفانوس حين
تخلها يوم الخامس من
رمضان عام ١٣٨٨ هـ فاستقبل
بفانوس ايداً والانشيد
ومن اهم الانشيد التي يلوها
الاطفال وهم يحملون
الفانوس الرمضانية ..
وحوي يلوحي ..
ايوحي ..
ينت السلطان لايه سلطان
ايوحي ..
وانا ايديك .. في يوم عيدك
املي ايديك ..
وهذا تكل الفانوس
صورة حية للتراث والمعارف
والتقاليد الرمضانية بمرحان
وفي ايام رمضان التراثية
العربية التي تظنها الجمعية
والغنون بجهة اسرت
الفانوس الرمضانية كطائر
من مغامر رمضان المبارك ..



ما جود الطالبة

هكذا منه الأصل

• ملحق اسبوعي يصدر كل يوم اثنين •

الصفحة الثامنة

الثاني من موضوع المرأة العاملة بين التوفيق والإهمال حيث نطرح الإراء ووجهات النظر حول عمل المرأة السلبيات والإيجابيات

مكة المكرمة - كتب نزار بنجابي عن عمل المرأة وكيف يمكن التوفيق بين العمل الوظيفي والمنزلي خاصة في شهر رمضان المبارك نكمل اليوم الجزء

المرأة العاملة



بين

التوفيق

والإهمال

وظيفة المرأة الأساسية البيت والأولاد

انجب غلام نبي

تنظيم الوقت يجعل التوفيق حليف المرأة في عملها ومنزلها..

تطلب بها كرامة عملة
قالت الاستاذة خديجة
ابراهيم بخاري
• نصف اليوم .. وذلك بأن يجعل هذا النظام من ترخيص ذلك عليها أن تتقدم بطلب إلى إقامتها في العمل على أن تمنح نصف راتب وتقوم نصف يوم .. وهذا يساعد كثيراً من الإهتات للاتي يربح في العمل للفرق بين العمل المنزلي والعمل خارج المنزل .. في الوقت الذي لا يستطيع فيه من العمل خارج المنزل أن يتكفل ببيتهم وأولادهم ..
• اجازة خاصة .. وذلك ليتسنى للمرأة العاملة حصة من العمل لتتمكن من القيام بواجباتها المنزلية ..
• انتداب حصة من العمل .. في كل مكان لعمل المرأة .. وذلك بربحها أيضاً ..
• صرف التفرجات بامانة خاصة للعمل .. في كل مكان .. في كل مكان .. في كل مكان ..

صحیح ان وراء كل رجل عظیم امرأة
عظیم امرأة قالت الاستاذة
نادیة بخاری
• نعم (ان وراء كل رجل عظیم امرأة) وكذلك وراء كل امرأة عظیم رجل) .. والامتنان يلقن من ابوين هما رجل وامرأة وليس للامتنان ان يكون الرجل هو الزوج والمرأة هي الزوجة لان الشجاح في العمل لا يتبع بالحيوة الزوجية فكم من تلجج في عمله والتمسح مع زوجته ..
• ونحن هذا لا يعني ان الاستقرار والامن ومهوه الحیة الزوجیة له اثره الإيجابي في العمل لكلا الزوجین ولكنها ليست قاعدة ..



أطالب بامانة مفضانة ونصف دوام للمرأة الشريفة

فاریة بخاری

على الجميع ان يقر ظروف المرأة العاملة

• لا صعوبة ولكن •
• العمل ليس تسليية •
• وعن النصائح التي توجهها في نهاية الحوار قالت الاستاذة خديجة بخاري

الكلمة الأخيرة التي أوجعها هي:

- ان الوقت .. ان تقوم برسلتها في العمل على احسن وجه ممكن لانها امرأة وحسبها عليها ان سيجدها لانه عمل تجر عليه ..
- ان الطالبة .. ان تذاكر وتسمى لتحصيل العلم لان اجل الشهادة والحصول على وظيفة لان اعياه العمل كيرة والعمل ليس تسليية كما يحلو للبعض تريد ذلك ..
- ان الرجل .. انكرك بقره رافلا بقاقرير ..
- ان المسؤول .. تامل ان تجد اقتراحاتنا لخير ..

• ضرورة هدوء الحیاة الزوجیة •
• وحول سؤال هل

وظيفة المرأة الاولى بيتها
وحول الإتهام الذي يقول
ان المرأة العاملة خارج
الحياة الزوجية تقول
الاستاذة انجب غلام نبي
• ان المهم المراد بهذه العبارة .. ومن صلبه انهم .. وان من وجه هذا الإتهام ..
• انهم .. وان من وجه هذا الإتهام ..
• انهم .. وان من وجه هذا الإتهام ..

انصح المرأة بالزوج
• وعن الكلمة الأخيرة ..
• قالت الاستاذة انجب غلام نبي ..
• اخبرني المرأة العاملة ..
• علي بقول الله في السر والعلانية وراعي طاعة الله في كل امر من امورك ..
• واجوبه نصيحتي ان المرأة العاملة غير المتزوجة ان تسارع الى الزواج وانه يوفيقها ان شاء الله ..
• ففهمتم انهم من ان تسرع في منتهى في العمل متفانية وبقوتها الاولى فلتقبل ان اتمنى نصف السعودية كذلك ..

التفاهم بين الزوج والزوجة
وقالت الاستاذة خديجة
جلیل سكری من كلية
التربية للبنات بمكة
المكرمة انه يمكن التغلب
على مشكلة التوفيق بين
العمل الوظيفي والمنزلي
بالتفاهم بين الزوج
والزوجة
• واصطفت انه لا يمكن ان تحدث مشكلات للمرأة العاملة اذا قامت بجميع اعمالها ونسبت كافة المهام التي تقوم بها ..
• وكانت الاستاذة خديجة سكری على ضرورة تفاهم الزوجين وتربية الوقت واصطفا كل ذي حق حقه ..
• وقالت الاستاذة خديجة سكری انني اريد ان وراء كل رجل عظیم امرأة سواء كانت تعمل او لا ..
• تعمل لان الزوجة الشريفة هي التي تسعى لنجاح زوجها وتقدم الراحة له في المنزل والعمل الذي يقوم به كهدف ومسؤولية ..

العمل روح السعادة
وعن المطالب التي
تريدها المرأة لتخفيف
ساعات العمل قالت
الاستاذة انجب غلام نبي
• من وجهة نظري ان المرأة العاملة بوجه عام سواء اكانت متزوجة وغير متزوجة تطلب تخفيف عبء العمل عليها وليس هي فقط وإنما الرجل ايضاً يطلب تخفيف عبء العمل عليه ..
• ففهمتم انهم من ان تسرع في منتهى في العمل متفانية وبقوتها الاولى فلتقبل ان اتمنى نصف السعودية كذلك ..

وراء كل امرأة عظيمة رجل
وحول سؤال عن المثل
الذي يقول ان وراء كل
رجل عظيم امرأة وهل
المرأة العاملة ام المرأة
التي لاتعمل هي وراء
نجاح الرجل قالت الاستاذة
انجب غلام
• ملوك الوقت لك .. ان وراء كل امرأة عظيمة رجل ..
• خلق الله الرجل والمرأة وحياهما بالعمل والفكر ولم يخص احدهما دون الآخر بل جعل لكل منهما قدره ..
• فالزوجان المتفاهمان في نظري سينجحان في عملهما اذا كانت بينهما الرغبة في النجاح والابتكار .. فكم من زوج سعيد في حياته الزوجية لكنه لا يحب عمله فهذا ينتشر منه في كل مكان ..
• زوجة فكرت عليه عيشه اذا فهو لم ينتج ولم ينجح ..

تفهم الزوج ضرورة
وتقول الاستاذة نادية
ابراهيم بخاري المحاضرة
بقسم اللغة العربية بكلية
التربية للبنات بمكة
المكرمة حول المرأة
العاملة
• لمرأة العاملة المتزوجة تفهم في سبيل التوفيق بين العمل الوظيفي والاموال المنزلية خاصة اذا كانت اما وهي تحتاج الى ان تقوم بواجباتها المنزلية ..
• ففهمتم انهم من ان تسرع في منتهى في العمل متفانية وبقوتها الاولى فلتقبل ان اتمنى نصف السعودية كذلك ..

اداء الواجبات كلمة
وعن المشكلات التي
تواجه المرأة العاملة قالت
الاستاذة نادية ابراهيم
بخاري
• المشكلات التي تواجهها المرأة العاملة ذات الاجاهم ..
• الاول .. مكان العمل .. وهذه تختلف باختلاف من تتعامل معهم .. وعليها ان تكون واسعة الصدر وطويلة البال فانه المصعب ليعملها تامل كل مشكلة من عليها لتستطيع منها في حياتها العملية كما ان عليها ان تفهم عليها لتقوم به على احسن صورة ..
• الثاني .. المنزل والمجتمع ..
• ففي منزله يراه واجباتها كلمة في المنزل بالانضباط عليها الوظيفي .. وهذا يربطها ويوقع طاعتها وهذا يجب عليها ان تفهم كل فرد دور في العمل المنزلي ليتعاونوا جميعاً ويتكاتفوا في ذلك وعلى زوجها ان يقر كل هذا مادام راضياً بعملها رغم وجود الكثير منهم من تعاون وانهم طبيعة عمل زوجته فهذا يدل على وعي شديداً والحمد لله رب العالمين ..

رسالة المرأة
وعن مدى تقدير
الزوجة للحياة وخاصة
المرأة العاملة قالت
الاستاذة خديجة مندبيل
• المرأة العاملة الواعية تفر الحیة الزوجیة خير تقدير وذلك لسعة افقها وهي تترك ان هذه المرأة العاملة ان تفر هذه مهمة بلغة ان خصصت في حياها ان العمل لا يوفيقها عن اداء رسالتها الاساسية وذلك اذا قدر زوجها هذا الدور ..
• وان كانت هناك فتة قلبه تهمل الحیة الزوجیة فهذا يعود الى سوء تفكيرها وليس الى عملها ..

لا بد من تقدير
ظروف المرأة
العاملة
وعن المقترحات
والمطلب التي تقترحها
كإمارة عاملة قالت
الاستاذة خديجة ادریس
• المشكلات التي تواجهها المرأة العاملة ذات الاجاهم ..
• الاول .. مكان العمل .. وهذه تختلف باختلاف من تتعامل معهم .. وعليها ان تكون واسعة الصدر وطويلة البال فانه المصعب ليعملها تامل كل مشكلة من عليها لتستطيع منها في حياتها العملية كما ان عليها ان تفهم عليها لتقوم به على احسن صورة ..
• الثاني .. المنزل والمجتمع ..
• ففي منزله يراه واجباتها كلمة في المنزل بالانضباط عليها الوظيفي .. وهذا يربطها ويوقع طاعتها وهذا يجب عليها ان تفهم كل فرد دور في العمل المنزلي ليتعاونوا جميعاً ويتكاتفوا في ذلك وعلى زوجها ان يقر كل هذا مادام راضياً بعملها رغم وجود الكثير منهم من تعاون وانهم طبيعة عمل زوجته فهذا يدل على وعي شديداً والحمد لله رب العالمين ..

نقاط للتوفيق والتنظيم
فحول سؤال عن المرأة
العاملة وكيف تستطيع
التوفيق بين العمل
الوظيفي والمنزلي قالت
الاستاذة انجب غلام نبي
المحاضرة بكلية التربية
للبنات بمكة المكرمة
• يبدو ان السؤال موجه الى المرأة العاملة المتزوجة وتنحصر الاجابة عليه في نقاط ثلاث عند عودة المرأة الى بيتها ..
• الاول .. خدمة الاطفال ..
• الثاني .. خدمة المنزل ..
• الثالث .. إعداد وجبة الإفطار ..
• ان التوفيق بين العمل الوظيفي والمنزلي ولا سيما في رمضان يعد ايسر من اي وقت آخر .. لان المرأة العاملة تعود الى منزلها في احوال السعادة الزوجية .. ولا طأراً .. ولديها وقت كاف لخدمة الاطفال والمنزل ..
• والاعداد لوجبة الافطار ..

العمل روح السعادة
وعن المطالب التي
تريدها المرأة لتخفيف
ساعات العمل قالت
الاستاذة انجب غلام نبي
• من وجهة نظري ان المرأة العاملة بوجه عام سواء اكانت متزوجة وغير متزوجة تطلب تخفيف عبء العمل عليها وليس هي فقط وإنما الرجل ايضاً يطلب تخفيف عبء العمل عليه ..
• ففهمتم انهم من ان تسرع في منتهى في العمل متفانية وبقوتها الاولى فلتقبل ان اتمنى نصف السعودية كذلك ..

وراء كل امرأة عظيمة رجل
وحول سؤال عن المثل
الذي يقول ان وراء كل
رجل عظيم امرأة وهل
المرأة العاملة ام المرأة
التي لاتعمل هي وراء
نجاح الرجل قالت الاستاذة
انجب غلام
• ملوك الوقت لك .. ان وراء كل امرأة عظيمة رجل ..
• خلق الله الرجل والمرأة وحياهما بالعمل والفكر ولم يخص احدهما دون الآخر بل جعل لكل منهما قدره ..
• فالزوجان المتفاهمان في نظري سينجحان في عملهما اذا كانت بينهما الرغبة في النجاح والابتكار .. فكم من زوج سعيد في حياته الزوجية لكنه لا يحب عمله فهذا ينتشر منه في كل مكان ..
• زوجة فكرت عليه عيشه اذا فهو لم ينتج ولم ينجح ..

تفهم الزوج ضرورة
وتقول الاستاذة نادية
ابراهيم بخاري المحاضرة
بقسم اللغة العربية بكلية
التربية للبنات بمكة
المكرمة حول المرأة
العاملة
• لمرأة العاملة المتزوجة تفهم في سبيل التوفيق بين العمل الوظيفي والاموال المنزلية خاصة اذا كانت اما وهي تحتاج الى ان تقوم بواجباتها المنزلية ..
• ففهمتم انهم من ان تسرع في منتهى في العمل متفانية وبقوتها الاولى فلتقبل ان اتمنى نصف السعودية كذلك ..

اداء الواجبات كلمة
وعن المشكلات التي
تواجه المرأة العاملة قالت
الاستاذة نادية ابراهيم
بخاري
• المشكلات التي تواجهها المرأة العاملة ذات الاجاهم ..
• الاول .. مكان العمل .. وهذه تختلف باختلاف من تتعامل معهم .. وعليها ان تكون واسعة الصدر وطويلة البال فانه المصعب ليعملها تامل كل مشكلة من عليها لتستطيع منها في حياتها العملية كما ان عليها ان تفهم عليها لتقوم به على احسن صورة ..
• الثاني .. المنزل والمجتمع ..
• ففي منزله يراه واجباتها كلمة في المنزل بالانضباط عليها الوظيفي .. وهذا يربطها ويوقع طاعتها وهذا يجب عليها ان تفهم كل فرد دور في العمل المنزلي ليتعاونوا جميعاً ويتكاتفوا في ذلك وعلى زوجها ان يقر كل هذا مادام راضياً بعملها رغم وجود الكثير منهم من تعاون وانهم طبيعة عمل زوجته فهذا يدل على وعي شديداً والحمد لله رب العالمين ..

رسالة المرأة
وعن مدى تقدير
الزوجة للحياة وخاصة
المرأة العاملة قالت
الاستاذة خديجة مندبيل
• المرأة العاملة الواعية تفر الحیة الزوجیة خير تقدير وذلك لسعة افقها وهي تترك ان هذه المرأة العاملة ان تفر هذه مهمة بلغة ان خصصت في حياها ان العمل لا يوفيقها عن اداء رسالتها الاساسية وذلك اذا قدر زوجها هذا الدور ..
• وان كانت هناك فتة قلبه تهمل الحیة الزوجیة فهذا يعود الى سوء تفكيرها وليس الى عملها ..

لا بد من تقدير
ظروف المرأة
العاملة
وعن المقترحات
والمطلب التي تقترحها
كإمارة عاملة قالت
الاستاذة خديجة ادریس
• المشكلات التي تواجهها المرأة العاملة ذات الاجاهم ..
• الاول .. مكان العمل .. وهذه تختلف باختلاف من تتعامل معهم .. وعليها ان تكون واسعة الصدر وطويلة البال فانه المصعب ليعملها تامل كل مشكلة من عليها لتستطيع منها في حياتها العملية كما ان عليها ان تفهم عليها لتقوم به على احسن صورة ..
• الثاني .. المنزل والمجتمع ..
• ففي منزله يراه واجباتها كلمة في المنزل بالانضباط عليها الوظيفي .. وهذا يربطها ويوقع طاعتها وهذا يجب عليها ان تفهم كل فرد دور في العمل المنزلي ليتعاونوا جميعاً ويتكاتفوا في ذلك وعلى زوجها ان يقر كل هذا مادام راضياً بعملها رغم وجود الكثير منهم من تعاون وانهم طبيعة عمل زوجته فهذا يدل على وعي شديداً والحمد لله رب العالمين ..

رسالة المرأة
وعن مدى تقدير
الزوجة للحياة وخاصة
المرأة العاملة قالت
الاستاذة خديجة مندبيل
• المرأة العاملة الواعية تفر الحیة الزوجیة خير تقدير وذلك لسعة افقها وهي تترك ان هذه المرأة العاملة ان تفر هذه مهمة بلغة ان خصصت في حياها ان العمل لا يوفيقها عن اداء رسالتها الاساسية وذلك اذا قدر زوجها هذا الدور ..
• وان كانت هناك فتة قلبه تهمل الحیة الزوجیة فهذا يعود الى سوء تفكيرها وليس الى عملها ..

لا بد من تقدير
ظروف المرأة
العاملة
وعن المقترحات
والمطلب التي تقترحها
كإمارة عاملة قالت
الاستاذة خديجة ادریس
• المشكلات التي تواجهها المرأة العاملة ذات الاجاهم ..
• الاول .. مكان العمل .. وهذه تختلف باختلاف من تتعامل معهم .. وعليها ان تكون واسعة الصدر وطويلة البال فانه المصعب ليعملها تامل كل مشكلة من عليها لتستطيع منها في حياتها العملية كما ان عليها ان تفهم عليها لتقوم به على احسن صورة ..
• الثاني .. المنزل والمجتمع ..
• ففي منزله يراه واجباتها كلمة في المنزل بالانضباط عليها الوظيفي .. وهذا يربطها ويوقع طاعتها وهذا يجب عليها ان تفهم كل فرد دور في العمل المنزلي ليتعاونوا جميعاً ويتكاتفوا في ذلك وعلى زوجها ان يقر كل هذا مادام راضياً بعملها رغم وجود الكثير منهم من تعاون وانهم طبيعة عمل زوجته فهذا يدل على وعي شديداً والحمد لله رب العالمين ..

رسالة المرأة
وعن مدى تقدير
الزوجة للحياة وخاصة
المرأة العاملة قالت
الاستاذة خديجة مندبيل
• المرأة العاملة الواعية تفر الحیة الزوجیة خير تقدير وذلك لسعة افقها وهي تترك ان هذه المرأة العاملة ان تفر هذه مهمة بلغة ان خصصت في حياها ان العمل لا يوفيقها عن اداء رسالتها الاساسية وذلك اذا قدر زوجها هذا الدور ..
• وان كانت هناك فتة قلبه تهمل الحیة الزوجیة فهذا يعود الى سوء تفكيرها وليس الى عملها ..

لا بد من تقدير
ظروف المرأة
العاملة
وعن المقترحات
والمطلب التي تقترحها
كإمارة عاملة قالت
الاستاذة خديجة ادریس
• المشكلات التي تواجهها المرأة العاملة ذات الاجاهم ..
• الاول .. مكان العمل .. وهذه تختلف باختلاف من تتعامل معهم .. وعليها ان تكون واسعة الصدر وطويلة البال فانه المصعب ليعملها تامل كل مشكلة من عليها لتستطيع منها في حياتها العملية كما ان عليها ان تفهم عليها لتقوم به على احسن صورة ..
• الثاني .. المنزل والمجتمع ..
• ففي منزله يراه واجباتها كلمة في المنزل بالانضباط عليها الوظيفي .. وهذا يربطها ويوقع طاعتها وهذا يجب عليها ان تفهم كل فرد دور في العمل المنزلي ليتعاونوا جميعاً ويتكاتفوا في ذلك وعلى زوجها ان يقر كل هذا مادام راضياً بعملها رغم وجود الكثير منهم من تعاون وانهم طبيعة عمل زوجته فهذا يدل على وعي شديداً والحمد لله رب العالمين ..



توفيق الدقن

من الملاكمة الى التمثيل !!

• الفنان المصري توفيق الدقن، يعرفه الجميع .. قدم للكثير من الصور الهزلية الساخرة التي تجسد لوموا التي .. والتي من خلالها يتناول موضوعات الخير .. هذا الفنان الكبير سألته إحدى المجلات عن البداية كيف كانت ؟؟
قال لشمس توفيق الدقن :
... جئت الى الفن ببعض الصداقة .. كنت في شبلي امارس الرياضة وخصوصاً الملاكمة .. ولم يكن لي أية هواية أخرى غير الرياضة .. وكنت لا اقبل ان مشاهدة أي فيلم او مسرحية حتى انني كنت لا اعرف اسم فيلم واحد .. وليس لي أية صلة بالفن التمثيل .. ولكنني كنت مأخوذاً بالبطولات الرياضية .. كل كل لكوري وطموحي في ذلك الوقت ان التحق بكلية الحقوق واحصل على الدرجة السادسة العلمية ..
ولكن الصداقة جمعتني بالتمثيل .. عبدالمعتم مندوب .. فاعلمته برغبتي في الالتحاق بكلية الحقوق فقال لي : التحق بمعهد الفنون المسرحية وهو أيضاً يمنح درجة البكالوريوس التي تحصل بها على الدرجة السادسة الفنية التي تسعى إليها مثلي .. فوافقت على هذا الاقتراح .. وتقدمت الى المعهد .. وحصلت على البكالوريوس .. وأنا لا اتوقع ان اكون يوماً من الأيام ممثلاً ..
بعد تخرجي واحكمتي بقبول اصبحت لدى المقررة على التمثيل .. وبدأت تجربتي مع الفن بالعمل في الفرق المسرحية ثم في السينما ثم في الإذاعة والمسرح القومي .. وبدأت احب ان التمثيل ..
بدأت بعض الاوار الفئوية .. وأنا مازلت طالباً في المعهد وعند تخرجي توليت اول بطولة بالتمثيل في فيلم "درب المهملين" .. ثم فيلم "هل اقبل زوجي" .. وعزت السجدة ..



عبدالله وعبدالعزیز عبدالرحمن العقلا ومحمد سعيد الزهراني

بقلم/هند هرساني

بل الإيمان بأنه تعالى . إنه الأساس القوي الذي قنعنا وأرانا وبثنا سلوكياتنا في الحياة .. ما قاعدته انطلاقاً من السكينة وبثت الإطمئنان من علامتنا كمسلمين مؤمنين .

لكن تكمن في نفوسنا عند اضطراب الأمور نجد نسوخ والنائب والمقابلة فلا تفلح منا عوامل تدريبات الظروف مادامت فيها هذه القوة الإيمانية

ة كل مؤمن حق . وكل مسلم صادق تتصل في سطره في حياته كسيفه متمكنة يخر بها أمواج عابيه . بالاضطرار المحتملة .

بيرة أحسب أنها متضائلة أن لم تكن مفقودة في تلك الذين ابتلعهم الماديات وشغلهم الحياة أنفسهم في أوجها حتى الإختناق يشهد على تلك سمات الغريبة التي تتناولت تقدماً ونبوغاً في العلم . وتراجعت دينياً ومعنوياً فهي في تفاوت يشع نحو الهاوية تحت سميات كثيرة من الحرية وتأخر لهذا الجهل المخجل بأهمية الدين للقيم مع السليم وفرض هيمنة على كتابه بسلوكيات أساساً أحضارة رقية .

لاي مجتمع متوكل على المادة متورط في الرذائل بأن هذا هو سبيل التقدم ومظهر التطور مهما يكن وعما حاول من خداع العقول بمسميات مخادعة تحاول أن يفرض علينا قناعات بها .

بأنه عز وجل يهيب لنا سبيل الرشاد ويبتنا بينا المقياس الصحيح والمعايير الصادق في رفض أو غيها من المجتمعات ليس من المفروض أن نشق في ولا تتبع كل سلوكياته بدافع من انهيارنا الجذابة .. ثم تأتي الأيام لتلهم على أن هذا خللاً أو أن هذا الواقع غير ملائم .

نحن أن نبادر إلى تحديد وتقييم كل ما يمكن أن .. بهذا اللون الذي يعبر قلوبنا كمؤمنين بهذه . في لا نلتزم بعده أبداً كتاب الله وسنة رسوله ﷺ .

أرجعهم باقتناع عن شرب الخمر .. وعن الشذوذ بات كثيرة عرفوا بها وبهاجرها بها في مجالات شتى أجدهم رجعة إلى الحق وأعادهم إلى خيراً من وتفتي الخمر . ولو كان الإيمان سابق فيهم ن طول التجربة ومرارتها يتكرر المعاناة ولكه يمان وافتقار الهداية .

ما الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا لما عن قناعة وإيمان أواراه تعالى . في كل بيرة في حياتنا في علاقتنا في مكننا في مشربنا وفي نهور عز وجل أعلم بما يقع مخلوقاته وما يشهدنا إذ .. من السيرة في الحياة يعلمه وحكمته وعلوه على يد له .

الارضاع تشهد والدلائل تؤكد على أنهم مخطلون م بالتأثرهم للإيمان واجتبابهم للدين القويم ولكن خاسر .. وجهل مكابر .. نتائج تحتاج إلى وقت يهود عظيم لاقتادهم من خذلهم .

نحن بقة ونفخر بديننا الواضح الحق . ولكن مسلمان بالله وأتباع أوامره واجتباب نواهيه ليكن لنا من ناله القوة التي ترفض أن يصل إلينا انحلالهم فأس الله الذي .

التي تبادر نحن بها كمسلمين بطرد كل المظاهر التي لا تتفق معها مادامت آتية من نفس صحيحة وملائمة نحن الذين نملك قوة هذا الإيمان وبهذا الهدى نستمكن من نيل كل ربه أخطارهم أن حاولت بكل الفروقات والوسائل من مجتمعنا وانفسنا .



••• ريان
وزاعي علي
ناصر
الحسيني
شمعة
الحب
والعز
المدني
ياحلوين

الأسواق

الليالي الأخيرة من رمضان

سكينة أبوخشبنة :

التاجر ليسع للمربح السريع



جدة - هدى الخالدي :
في الأيام الأخيرة من ليالي رمضان المبارك تزدهم الأسواق لشراء احتياجات وملابس العيد وتزدهر حركة الأقبال على محلات بيع الملابس النسائية وكذلك ملابس الأطفال .. وغالباً ما نجد ارتفاعاً ملحوظاً في هذه المحلات التجارية حتى تصل الأسعار إلى حد خيالي جداً .. عن الأسواق في ليالي رمضان استعداداً للعيد كان حوارنا .. عن ملابس العيد .. ولماذا يسعى البعض إلى شراء بعض الملابس ذات الثمن المرتفع ومن هو السبب في ارتفاع هذه الملابس وتضاعفها خلال هذه الأيام .

التجار يسعون للربح

تقول الاستاذة سكينة أبوخشبنة : .. إن العيد له فرحة خاصة في نفوس الناس لذا نجد أن أول ما يلفت النظر في الأسواق هو ارتفاع أسعار الملابس . فبعد بعض الأسر تكفي بصورة يومية في الأسواق لشراء ملابس العيد . فكل من يشتري ملابس العيد في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه . فكل من يشتري ملابس العيد في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه . فكل من يشتري ملابس العيد في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه .

ارتفاع على ملابس الأطفال

وعن ارتفاع الأسعار للملابس في الأسواق تقول سكينة أبوخشبنة : .. في هذه الفترة نجد أن أسعار ملابس الأطفال ترتفع كثيراً . فكل من يشتري ملابس الأطفال في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه . فكل من يشتري ملابس الأطفال في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه . فكل من يشتري ملابس الأطفال في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه .

المواطن يساهم في رفع الأسعار

وحول سؤال من المواطنون عن ارتفاع أسعار الملابس في هذه الفترة تقول سكينة أبوخشبنة : .. في هذه الفترة نجد أن أسعار الملابس ترتفع كثيراً . فكل من يشتري ملابس في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه . فكل من يشتري ملابس في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه . فكل من يشتري ملابس في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه .

البساطة ضرورية في اللبس

وحول سؤال من المواطنون عن البساطة في اللبس في هذه الفترة تقول سكينة أبوخشبنة : .. في هذه الفترة نجد أن أسعار الملابس ترتفع كثيراً . فكل من يشتري ملابس في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه . فكل من يشتري ملابس في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه . فكل من يشتري ملابس في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه .

الرقابة والتسعيرة ضرورية

وعن الحلول التي اقترحت في هذه الفترة تقول سكينة أبوخشبنة : .. في هذه الفترة نجد أن أسعار الملابس ترتفع كثيراً . فكل من يشتري ملابس في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه . فكل من يشتري ملابس في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه . فكل من يشتري ملابس في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه .

العيد ليس تظاهراً وتفاخراً

نور بكرمان

وعلى الرغم من أن العيد ليس تظاهراً وتفاخراً ، بل هو فرصة للتقارب والتفكير في القيم العظيمة التي نؤمن بها . فكل من يشتري ملابس العيد في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه . فكل من يشتري ملابس العيد في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه . فكل من يشتري ملابس العيد في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه .

من حق الأطفال الفرحة بالعيد

واضحت الاستاذة عير رضوان : .. في هذه الفترة نجد أن أسعار ملابس الأطفال ترتفع كثيراً . فكل من يشتري ملابس الأطفال في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه . فكل من يشتري ملابس الأطفال في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه . فكل من يشتري ملابس الأطفال في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه .

العيد فرحة لا توصف

وتقول ربيع محي الدين غفاتي : .. في هذه الفترة نجد أن أسعار ملابس العيد ترتفع كثيراً . فكل من يشتري ملابس العيد في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه . فكل من يشتري ملابس العيد في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه . فكل من يشتري ملابس العيد في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه .

قيمة الأشياء في بساطتها

وتقول الاستاذة عير رضوان : .. في هذه الفترة نجد أن أسعار ملابس العيد ترتفع كثيراً . فكل من يشتري ملابس العيد في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه . فكل من يشتري ملابس العيد في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه . فكل من يشتري ملابس العيد في هذه الفترة يفتش في محلات كثيرة حتى يجد ما يرضاه .

مرض الفئانات لنظفة مكة المكرمة

٢٥ فئانة ٦٢ لوحة

المرأة السعودية برهنت قدراتها وإبداعاتها

جدة / كتبت هدى الخالدي

افتتحت الأميرة موهي بنت منصور المعرض للفنانات السعوديات والمواهب الفنية بمركز المنصور للسيدات بمدينة جدة وشارك في المعرض ٢٥ فئانة و٦٢ لوحة وقد شملت الأميرة موهي بنت منصور والمخاضات اللوحات المعروضة وتحويلات بين أجنحة المعرض

وقد أمنت الأميرة موهي بنت منصور على الجهود الرائعة التي بذلت في تنظيم هذا المعرض وأعربت عن سرورها وإعجابها بما شاهدته في المعرض من لوحات فنية إبداعية وقد شاركت في عرض اللوحات الفنانات مها الأملجي ونجوى الشعري وميمونة مطر وشاه مداح وروفا مشور وخديجة محمد متولي وفائزة سولو وزين هلال وامن بغدادي وهدى باضيعة وحلمية امان وبشيرة مناصري وعائشة سلاكا وخديجة ملاكا وسيمرة فادن وقائلة مشور ونجوى حافظ وابتهاج ادريس ورايلي جسيمه واعتدال فريز وغلاف بوشه وحنان عامودي وإيمان الشريف وحنان سني واكرام فريز

وقال مدير جمعية الثقافة والفنون حمدة الدكتور عبدالحليم رضوي إن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون قدمت

أعمال الفنانات السعوديات والمواهب الفنية لنظفة مكة المكرمة لظواهر مدى اهتمام المرأة السعودية في مجال الثقافة والفنون المعاصرة .

وقال الدكتور الرضوي إن هذه بداية طيبة ستتلوها مناسبات أخرى قريباً لتتمثل جميع الفنانات والمواهب الفنية بالمملكة وذلك في ظل تأهيل ديننا الحنيف

وقال الدكتور الرضوي لقد برهنت المرأة السعودية أنها لا تقل استعداداً لاستيعاب المعايير والمميزات الثقافية والفنية المعاصرة عبر تميزاتها المتعددة بقصد التنقيب

واللهيب للمشاعر الإنسانية ليزيد من قيمة وأهمية دور الثقافة والفنون في حياتنا وذلك حسب توجهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد الرحمن العام

لرعاية الشباب وأعربت الجمعية عن شكرها لكل من ساهم في انجاز هذا المعرض الفني التشكيلي شنباً للمشاركة

حظاً سعيداً



ودخلت «دينتي» في الأرقام القياسية !!

هذه الصورة نشرت في مجلة «كل العرب» وبالتحديد في زاوية «كل الناس» وهي لفظة للكل الصغير «دينتي» الذي دخل كتاب الأرقام القياسية ليصبح أصغر كلب في العالم .. وهو من دورين في جنوب إفريقيا .. ينتمي إلى فصيلة كلاب «البوكشاير» وعمره ستة أشهر ولكنه لا يزن أكثر من ٥٠٠ غرام . وإذا كانت «دينتي» صغيرة الحجم - كما يبدو بالقياس للكل الذي وضعت فيه - إلا أنها في صحة جيدة وتاكل الطعام بشكل طبيعي . وأن كل ما تستهلكه في كل وجبة لا يزيد على اللقطة الواحدة !



قطيفها رمضانيتها

• في رواية للمصطفى قل آتيت رسول الله ﷺ فقلت يا رسول الله مني بأمر يعني انه به .. قال كذا .. عليك بالصيام فلا تتركه .

• الصوم يربح في نفس الإنسان الصبر . فكل من يصومه إنما يتعود الصبر - والصبر على الجوع والعطش والغنى الحسية - هو غاية الصبر . والصوم خير وسيلة لتقوية الإرادة الإنسان وهو الوسيلة المفعلة لتحقيق سلطان الروح على الجسد . فيعيش الإنسان مسيطراً على نفسه لا عبيداً لحواله وأهوائه .

• الصوم - بالعلمية - فرصة للمدحس الذين ابتكروا هذه العادة لأن يطلقوا عن الشخين فهو ضرر بصحة الإنسان وسدادة لتغيير أثار وأسباب فيما لا يفيد .

• إذا تابع الإنسان ما يلي عليه من أثار ربه واستوعب معناه . ووقف عند مفزعا . وغرب بعض راحة الله به . وتصور بعض عذاب الآخرة لا شد أنه سيجد نفسه مفرغا إلى أنه ساجداً له . بائياً نادماً ثانياً مستغفراً .

• الصيام خصوصاً في الجو الحار خير وسيلة لتقوية سائر أعضاء الأعضاء المختلفة في الجسد والقلب والكل - في المسنة - والصيام فرصة لاستهلاك المواد الغذائية الزائدة في الدم مثل السكر .

• أو الصوم ينشر للجنة بين أفراد الأسرة - حيث تنتج على الأطفال . ويشتر الافة والمحبية بين أفراد المجتمع متنامية في صومه قد تهدت أخلاقه وصحت نفسه . وهو تحت الانضباط بالجوهر خير الوسيلة سريع الاستجابة إلى فعل الخيرات .

• قال لعن الحبيب . يعني إذا امتثلت المدة نمت المعزة وخسرت الحكمة وفقدت الاعتدال عن العبادات .

التيهي حاتم

• المرأة المبشدة طفره
• المرأة التي تستبدل الأسفل
• الرجل تزل عيني يزيوتها
• حتى يسي كوب غريباً
• يتقلب الرجل من المرأة

• المرأة المبشدة طفره
• المرأة التي تستبدل الأسفل
• الرجل تزل عيني يزيوتها
• حتى يسي كوب غريباً
• يتقلب الرجل من المرأة

• المرأة المبشدة طفره
• المرأة التي تستبدل الأسفل
• الرجل تزل عيني يزيوتها
• حتى يسي كوب غريباً
• يتقلب الرجل من المرأة

• المرأة المبشدة طفره
• المرأة التي تستبدل الأسفل
• الرجل تزل عيني يزيوتها
• حتى يسي كوب غريباً
• يتقلب الرجل من المرأة

• المرأة المبشدة طفره
• المرأة التي تستبدل الأسفل
• الرجل تزل عيني يزيوتها
• حتى يسي كوب غريباً
• يتقلب الرجل من المرأة

• المرأة المبشدة طفره
• المرأة التي تستبدل الأسفل
• الرجل تزل عيني يزيوتها
• حتى يسي كوب غريباً
• يتقلب الرجل من المرأة

• المرأة المبشدة طفره
• المرأة التي تستبدل الأسفل
• الرجل تزل عيني يزيوتها
• حتى يسي كوب غريباً
• يتقلب الرجل من المرأة

• المرأة المبشدة طفره
• المرأة التي تستبدل الأسفل
• الرجل تزل عيني يزيوتها
• حتى يسي كوب غريباً
• يتقلب الرجل من المرأة

• المرأة المبشدة طفره
• المرأة التي تستبدل الأسفل
• الرجل تزل عيني يزيوتها
• حتى يسي كوب غريباً
• يتقلب الرجل من المرأة

● ملحق اسبوعي يصدر كل يوم اثنين ●

أسبوع الثامن

استضافت ومعارض المعارض الإسلامية

هذا وسوف يستمر المعرض لمدة ١٠ أيام تنتهي في ٢٥ رمضان .. والمعرض يفتح أبوابه للجمهور من الساعة عشر إلى الثالثة ظهرا ومن العاشرة بعد صلاة العشاء إلى الواحدة ليلا .

الفنان في سطور

الاستاذ الدكتور رؤوف عبد المجيد معارض خاصة وجماعية منذ عام ١٩٥٤ .
- مولود بالقاهرة عام ١٩٢٢ .
- دبلوم الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٥٥ .
- جائزة الدولة للفنون ١٩٥٧ .

الاسلامي الراقي وخاصة في شهر رمضان المبارك .. فالمعرض اضاف اليها روحانيات جديدة فوق روحانيات رمضان الكريم ..

وعن الاعمال الفنية التي يتم استعمالها في مطاراتنا الدولية قال الاستاذ سعيد امين انه سيتم الاعتماد على ٩٠٪ من اعمال الفنانين السعوديين .. وستكتفي بـ ١٠٪ فقط من المشاركات للفنانين العالميين .

وفي لقاء مع الفنان التشكيلي هشام العايش قال انني اعتبر الدكتور رؤوف صاحب مدرسة فنية خاصة .. وله فلسفته في خلط الالوان .. ومزجها .. فللاولاد ان كل مائدة .. فيها لون فيها حياة تختلف .. عن المائدة الاخرى .. عمل اللوحات كله من (الاكليل) وليس من الزيت وهذا شيء صعب فلا يستعمل الاكليل الا الفنان المحترم .. والمحترف .. والواثق من نفسه .. ومن عمله .. فاللهو في الاكليل بعد ان يجف في خلال ١٥ دقيقة استحالة ان تدخل عليه اي تعديل عكس اللوحة الزيتية قد تظل يومين وما زالت (طرية) ويمكن للفنان ادخال اي تعديل عليها .

ثم ان الحرف يدخل كانه جزء من اللوحة غير منفصل عن المائدة .
بالختصار اقول ان معرض اليوم هو (السهل الممتنع) اي فنان يستطيع رسم المائدة .. لكنه استحالة على كل فنان ان يتقار مع اللون .. والحرف .. والهندسة الاساسي .. (الموضوع) من اللوحة .. اما عن افضل اللوحات فهي لوحة (المائدة والبراق) التي يصفي عليها اللون الاحمر .. ويقصد بها حرارة الايمان .. وان كان استعمال اللون الاحمر .. والتدرج فيه ابداع جيد .
هذا وفي نهاية جولة الاستاذ يوسف امين قال اشكر الرؤوف على استضافة هذا الفنان

جدة - محمد ابراهيم :
في جو ممزوج بالروحانيات الرمضانية افتتح سعادة الاستاذ سعيد يوسف امين نائب رئيس الطيران المدني معرض الدكتور السمان رؤوف عبد المجيد وذلك في صالة رؤوف جاليري .
والمعرض يحتوي على ٥٢ لوحة تشكيلية والمعارض الكبير .. والمتوسط ويغلب من المقاس الكبير .. ولا سيما القباب والمآذن الطابع الاسلامي الذي ابدع بكل الاساليب على عمل الفنان الذي ابدع بكل المقاييس .. الفنية من تصوير وتجسيد المآذن .. والقباب .
وتتميزت اعمال الفنان بالالوان الصارخة الصريحة تارة .. والهادئة .. الوديعه تارة اخرى .



روحانيات القباب

يصلو ليل القاهرة

في شؤونهم وهذا اهم ما يميز هذه الليالي في ميدان الحسين بالقاهرة قد تعجب عزيزي القارئ اذا علمت ان كل صاحب هواية سوف يجد مكانا لممارسة نشاطه فلذا كنت من المفكرين ورجال الاعلام فالامكن مكددة وواضحة فعدة مكتبات ثابتة واخرى متنقلة تفتح ابوابها في الصباح والغالب من مبيعات هذه المكتبات هي الكتب الاسلامية وقد قلعت الهيئة المصرية العامة للكتاب بلقائمة سرائق كبير به اخر اصدارات العلم الحالي والاعوام السابقة . وان كنت من هواة الفن الشعبي فما عليك الا ان تصعد الى حديقة الخالدين لتجد اكثر من عشرة سرائق يقدم بها الفنانون الشعبيون كل ما لديهم من جديد وقديم .

لدى الجميع وهو الغل ومعه القليل من الخضروات والزيادي . ويتفرق الجميع على ان يلتقوا في يوم قريب او رمضان جديد .

وفي النهاية

ما ان يقترب موعد السحور في رمضان حتى يجتمع كل نوار هذه المنطقة والذي يقدر عدهم بحوالي خمسون الفا او يزيدون . ما ان يقترب موعد السحور حتى يلتقي الجميع على مائدة السحور وبها الطبق المفضل

الساكن الذي ينوي زيارة الاماكن الاثرية الاسلامية يسير وتطو وجهه ابتسامة فرح تشوبها الدهشة فكل ما امامه غريب . يتوقف قليلا ولكنه يضي في طريقه لزيارة بيت قاضي القضاة في العصر الفاطمي ومسجد الناصر بن قلاوون والساحدار واخر الاكتشافات التي قامت بها بعثات لمانية اكتشفت العديد مما كان منثورا .

ولرجال الدين مزارات

عدة سرائق اقامتها الجهات الحكومية وايضا الشعبية يستطيع الزائر ان يدلف اليها ليرى العابدين كل يذكر الله .
فهؤلاء مجموعة من رجال الدين يردون على اسئلة واستفسارات الزائرين . وقاريه لآخر للقران الكريم يجد من حوله من جامعا خصبيا لسماعة من احياء القاهرة المختلفة . وفي سرائق اخر مجموعة

على داود

نعم .. قل حينئذ للميكروفون!!

قال الاداعي والملحق الرياضي الاستاذ على داود حين سئل عن سبب ابتعاده عن الميكروفون ان حينئذ فعلا قد قل بعد ان تولى مهمة اخرى كمدير لادارة المنتخبات واصاف ان واجبه يحتم عليه التفرغ كليا لعمله الجديد .

واكد الاستاذ على داود في حديث اذاعي اجراه معه الاستاذ احمد حريزي في برنامج واحد من ثلاث . ان الاداعة هي القناة التي اوصلته لقلب الناس .

واضاف انه لا يتعنى ان يكون معلقا رياضيا في حالة خسارة المنتخب واكد ان الجارية التي شددت انتباهه وجواسه هي مباراة الملكة مع كورينا الجنوبية والتي فازت فيها الملكة بحوالي ٤/٥ .



على داود

الجمعية الفيسلية النسائية بجدة ترعى ٩ آلاف أسرة في مجالات مختلفة

جدة - سلوى محمد النشار : تقوم الجمعية الفيسلية النسائية بجدة بجهود موفقة لرعاية الاسر في مدينة جدة والاعتماد بها من مختلف النواحي الاجتماعية والصحية والتعليمية .
ففي المجال الاجتماعي تقوم لجنة الخدمات الاجتماعية بمساعدة ٤٢٠٠ أسرة منها ٢٠٠ رباطا واسر المساجين وبعض المرضى المحتاجين بالمستشفيات العامة وتشمل المساعدات المالية والعينية .

اولا : قسم الاسرة :
- بلغ عدد الاسر التي ساعدتها الجمعية منذ بداية نشاطها وحتى شهر جماد الاول عام ١٤٠٨ هـ بمعدل اربعة امثال لاسرة الواحدة اي بمعدل ١٧٢٠٠ فرد .

- بلغ مجموع الاسر المستفيدة والتي استلمت في تلك الفترة ٩٨٨٠ اسرة من مواد غذائية وتشمل (ارز سكر - حليب - زيت - تايد - شاي - صلصة) وكسوة سنوية وجميع التبرعات العينية التي تأتي الى الجمعية .

- كملت بحث ١٦٢ حالة في هذه الفترة . بالإضافة الى عمل التبرعات المستمرة والتي بموجبها تم دفع ٨٠ حالة .
- الاتصال لتلقي او اصدار الخطابات لدارس ابناء الاسر المحتاجة للاستفادة من مساعدة المدارس عن طريق المشرفين والمتبرعات الاجتماعيات .
- الاستمرار في توزيع الاجهزة المنزلية والكهربائية على الاسر المحتاجة .

جدة - سلوى محمد النشار : تقوم الجمعية الفيسلية النسائية بجدة بجهود موفقة لرعاية الاسر في مدينة جدة والاعتماد بها من مختلف النواحي الاجتماعية والصحية والتعليمية .
ففي المجال الاجتماعي تقوم لجنة الخدمات الاجتماعية بمساعدة ٤٢٠٠ أسرة منها ٢٠٠ رباطا واسر المساجين وبعض المرضى المحتاجين بالمستشفيات العامة وتشمل المساعدات المالية والعينية .

اولا : قسم الاسرة :
- بلغ عدد الاسر التي ساعدتها الجمعية منذ بداية نشاطها وحتى شهر جماد الاول عام ١٤٠٨ هـ بمعدل اربعة امثال لاسرة الواحدة اي بمعدل ١٧٢٠٠ فرد .

- بلغ مجموع الاسر المستفيدة والتي استلمت في تلك الفترة ٩٨٨٠ اسرة من مواد غذائية وتشمل (ارز سكر - حليب - زيت - تايد - شاي - صلصة) وكسوة سنوية وجميع التبرعات العينية التي تأتي الى الجمعية .

- كملت بحث ١٦٢ حالة في هذه الفترة . بالإضافة الى عمل التبرعات المستمرة والتي بموجبها تم دفع ٨٠ حالة .
- الاتصال لتلقي او اصدار الخطابات لدارس ابناء الاسر المحتاجة للاستفادة من مساعدة المدارس عن طريق المشرفين والمتبرعات الاجتماعيات .
- الاستمرار في توزيع الاجهزة المنزلية والكهربائية على الاسر المحتاجة .

جدة - هدى الخالدي :
اصدرت الشاعرة هيام حماد ديوانها الجديد الذي حمل عنوان (قارب بلا شراع) بعد ان اصدرت في السابق ديوان (لحن في اعماق البحر) ويقع ديوانها في ١٠١ صفحة من القمص انتوسط ضم اكثر من ٦٠ قصيدة قالتها الشاعرة في عدة مناسبات .
وقالت الشاعرة هيام حماد في بداية اهدائها :
اليه .. الى الذي لم استطع اختراق اسوار عائله الكبير ..
وقد سجلت الشاعرة هيام حماد بعض قصائدها بصوتها على شريط كاسيت مرفق بالديوان .
وتعتبر هيام حماد واحدة من الشاعرات اللاتي يتميزن بأسلوب راق في القصيدة ففي قصيدتها كفى حربا تقول :
كفى يا سادة العالم .. كفى قولا ..
خطابات بلا معنى .. واوراق بلا معنى ..
تتعب موائد الدنيا تترك مصيرنا الاعمى ونشر في سلال النخيل مطوية ومن سقى النخلة ومن سقى النخلة ..
وفي قصيدتها اما لا اهوى اسمك نعتك شاعرة الشاعرة هيام .. فتقول :
لا نقت .. حربي .. اما لا .. ابي السفر .. لا تقل ابا انتهيها ما بدأتاه قدر ..
ما علمنا لو قضينا العمر نهو للفر
وعلى صدر الليالي نزرع الامة حبا .. ونسرم
نا نسيما .. ونسجنا الشمس في كلتا دينا وتحدينا الخطر وتتفاعل الشاعرة هيام حماد مع قضايا الامة العربية ففي قصيدتها لبنان جرح مؤ .. تقول :
لبنان في عينيك عصفور ذبيح لبنان امسى مع غروب الشمس اناث الجريز قلبي .. يذوب



جدة - هدى الخالدي :
اصدرت الشاعرة هيام حماد ديوانها الجديد الذي حمل عنوان (قارب بلا شراع) بعد ان اصدرت في السابق ديوان (لحن في اعماق البحر) ويقع ديوانها في ١٠١ صفحة من القمص انتوسط ضم اكثر من ٦٠ قصيدة قالتها الشاعرة في عدة مناسبات .
وقالت الشاعرة هيام حماد في بداية اهدائها :
اليه .. الى الذي لم استطع اختراق اسوار عائله الكبير ..
وقد سجلت الشاعرة هيام حماد بعض قصائدها بصوتها على شريط كاسيت مرفق بالديوان .
وتعتبر هيام حماد واحدة من الشاعرات اللاتي يتميزن بأسلوب راق في القصيدة ففي قصيدتها كفى حربا تقول :
كفى يا سادة العالم .. كفى قولا ..
خطابات بلا معنى .. واوراق بلا معنى ..
تتعب موائد الدنيا تترك مصيرنا الاعمى ونشر في سلال النخيل مطوية ومن سقى النخلة ومن سقى النخلة ..
وفي قصيدتها اما لا اهوى اسمك نعتك شاعرة الشاعرة هيام .. فتقول :
لا نقت .. حربي .. اما لا .. ابي السفر .. لا تقل ابا انتهيها ما بدأتاه قدر ..
ما علمنا لو قضينا العمر نهو للفر
وعلى صدر الليالي نزرع الامة حبا .. ونسرم
نا نسيما .. ونسجنا الشمس في كلتا دينا وتحدينا الخطر وتتفاعل الشاعرة هيام حماد مع قضايا الامة العربية ففي قصيدتها لبنان جرح مؤ .. تقول :
لبنان في عينيك عصفور ذبيح لبنان امسى مع غروب الشمس اناث الجريز قلبي .. يذوب

دعاء

شعر : خليل ابراهيم

سالكه ربي ان تجود بتوبة وترزقي التوابين منك ترحما وتجعل مني في الحياة مؤديا كل الفرائض طامعا - ولسمعة متمسكا بلسان دين تهاون وجليل تدين - وهدي شريعة وسلاويا كل الفضائل منهاجا وتحرير لخلق - وهبض سرورة والستر يشعلني - وكل رعيته والسلمين - وان تجل لوبيتي وصلي على خير الوري - ولاة والمصحب تشملهم - وحسن ثوبه



الشاكين لعدد ٢٤ اسرة .
- توزيع ١٥ غسالة ، ٥ ثلاجات ، ٢ مكيفات ، ٢ تلفزيون ، ١٧ بوتغاز ، بريبات الفيسلية والشاكين ٢ مكيف بريبات الديب .
- توزيع الكسوة السنوية بمعدل ثلاثة قطع بريبات الفيسلية والشاكين لـ ٩٧ اسرة يتراوح افراد الاسرة فيها من ٦-٢ اشخاص .

ثالثا : قسم السجن :
- تسجيل اسر السجناء بعد اجراء الابحاث الميدانية .
- تأمين المواد الخاصة بالنظافة مثل (المبيدات الحشرية - الكوروكس - التايد - الحظافات .. الخ) .
- ارسال بعض التبرعات التي تأتي الى اللجنة مثل (الحليب - السيرلاك للاطفال) .

- توزيع ٤٣٠ كيسا على جميع النزليات بحوي ٣ قطع (صابون - مشط - فوطة - اليفة - معجون وفرشاة اسنان) .
- كما تم توزيع مراتب وشراشف على بعض النزليات .
- ارسال ادوات مدرسية للاطفال بقسم الحضنة في الجمعية مثل الدفاتر وكراسيس الرسم وخلافا .

- تأمين المواد الخام لتشغيل النزليات لتصنيع اعمال يدوية مثل الفاراش يشغل اير الكروشيه وصناعة الفساتين والتحف والصون بالخيز والترتر .



بم حضور
السمو الملكي
ماجد بن عبد العزيز
وفي رحاب الكعبة
المشرقة وفي
من أمسيات شهر
القرآن

كلمة د. المالكي

سر الامن والنجاح

مصدر الاحكام الشرعية

إعداد :
أحمد الأحمد
تصوير :
علي حرازي

مخانة القرآن

شکر و عرفان

القرآن الكريم

كلمة سمو الأمير ماجد
وفي نهاية الحفل ادى سمو الأمير ماجد بن
بدر العزيز بتصريح للصحفيين قال فيه في

في كلمة للدكتور
محمد علوي مالكي عضو الجماعة

ان من افعال المسلمين
في هذهم ونصامهم
هو انهم يدينهم
ورؤوسهم التي القيل
بالكتاب والسنة

الجماعات في كافة مدن المملكة وذلك بتشجيع شخصي من قبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله وبهذه المناسبة يسرني ان اشكر جميع القائمين على هذه المدارس - مدارس تحفيظ القرآن الكريم - والتي هي في الواقع تعلم الناس اساس هذه الحياة والقرآن الكريم وارجو من الله سبحانه وتعالى ان تكون من معة القرآن الكريم وان نتعلم من ما جاء فيه من قول الحق سبحانه وتعالى

١٥٣ طالب

هذا وقد بلغ عدد المتقدمين للاختبار هذا العام من طلاب جماعة تحفيظ القرآن الكريم بالعاصمة المقدسة ١٥٣٧ طالبا نجح منهم على النحو التالي :

- الحافظون لـ ٣٠ جزءا ١٥٩ طالبا
- الحافظون لـ ٢٠ جزءا ٢٣٧ طالبا
- الحافظون لـ ١٠ أجزاء ٤٩٠ طالبا .

[illegible]

الفرع النسائي

كما أن جماعة تحفيظ القرآن الكريم قد افتتحت فروعاً للنساء وذلك تحت إشراف أمهات من الفروع الخيرية النسائية بمكة المكرمة وقد بلغت عدد مدرسات البنات المتخصصات للجماعة ٢٢ مدرسة تروى بها ١٣٣ طالبة كما تم افتتاح مدارس جديدة للنساء في عام ١٤١٧ هـ وبهذا أصبح عدد طلمات ٣٣٠٠ طالبة يدرسن في ٢٢ مدرسة تستقبل في ٤٢ فصلاً دراسياً ويهدف الفروع النسائية بجماعة تحفيظ القرآن الكريم إلى الآتي:

- تشجيع المرأة المسلمة على التفرغ وحفظ القرآن الكريم.
- اختيار معلمات من ذوات الكفاءة.
- تخريج فاضلات للدارس للقيام بدعوة المسلمات للحفظ وتدبر معاني القرآن الكريم.

هذا وقد شكلت لجنة للإشراف على مدارس الفرع النسوي التابعة للجماعة وفي بداية هذا العلم تم افتتاح إدارة لهذا الفرع كما أقيمت في العلم الماضي دورة لتقوية وتكوين المعلمات .

افشطة الجماعة

تقوم الجامعة في شهر رمضان المبارك من كل عام بتوزيع العشاءات الحظيئة لطلابها الذين لا يستطيعون تحمل نفقاتهم، وذلك بالتعاون مع عدد من المؤسسات الخيرية والجمعيات الأهلية، حيث يتم تخصيص ثلاث ساعات في نهاية كل يوم من أيام الدراسة من أجل توزيع هذه الوجبات على الطلاب المحتاجين.

في هذا الصدد، قال مدير الشؤون العامة بالجامعة الدكتور محمد بن عبد الله السويدي:

"تعد هذه المبادرة جزءاً أساسياً من التزامنا الاجتماعي، ونهدف من خلالها إلى دعم الطلاب المحتاجين وتوفير بيئة تعليمية مناسبة للجميع. نأمل أن تساهم هذه الجهود في تخفيف العبء المادي عن الأسر الفقيرة، مما يمكنهم من متابعة تعليم أبنائهم دون عوائق مالية."

[illegible]

الجوائز المالية

بلغ مقدار الجوائز المالية التي وزعتها
الجمعية في شهر رمضان المبارك الماضية
٦٨.٥٠٠ ريال وقد وزعت الجمعية مكافأة
سعيدة على المدرسين بلغ مجموعها
١٣٥.٠٠٠ ريال كما تقدمت الجمعية للطلاب
التفجئة مكافأة على النحو التالي :

- حقت كامل القرآن ٣.٠٠٠ ريال
- حقت ٢٠ جزءاً ٢.٠٠٠ ريال
- حقت ١٠ أجزاء ١.٠٠٠ ريال

وهذه مكافأة تعطي للطلاب المتفحجين في
مدارس الاحياء الدينية عددها ١٢٠ مدرسة
للبنين و ٢٣ مدرسة للبنات

مدارس الجماعة

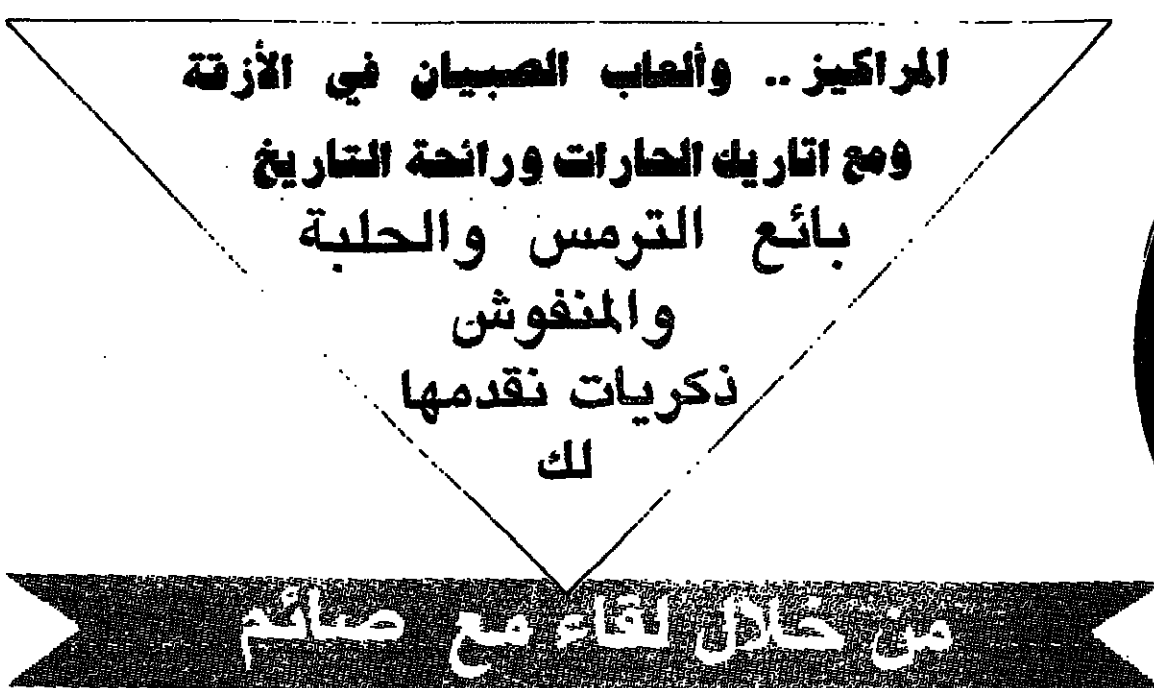
بلغ عدد مدارس الجماعة ببغضلة مكة المكرمة ١٢٨ مدرسة يدرس بها ٦٠٠٧ طالبا ويعمل بها ٢٤٤ مدرسا كما بلغ عدد الطلاب الدارسين في المعهد التابع للجماعة ٣٥٠ طالبا وبلغ عدد أعضاء الهيئة التدريسية بالمعهد عشرة مدرسين .

الإشراف العام

ويشرف على ادارة الجماعة اعضاء
مؤسسون هم
- الشيخ محمد صالح قزاز رئيسا للجماعة
- الشيخ محمد صالح يلحارث نائبا لرئيس
الجماعة

- والممثل عبد الله السيل. وعبد الله بن سعيد. والدكتور محمد علوي ملكي. وصفاوت سقا. وعبد الله جفري. والبراهيم سندي. و د. مصطفى ابراهيم. واحمد محمد نور سيف. وعادل كعكي. ومحمد زيني بدوي. وحسن محمد باجودة واخرون.





المراكيز.. وألعاب الصبيان في الأزقة
ومع أتاريك الحارات ورائحة التاريخ
بائع الترمس والحلبة
والمنفوش
ذكريات نقدمها
لك

من خلال لقاء مع صائم

A black and white portrait of a man with a full beard and mustache, wearing a dark cap. The image is framed by a thick black border.

إعلانات مرديّة

● نعلن إدارة الأحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم اليها الدعوه حليمه بنت عبدالغني بن صالح الحامد المكنية الغنوي زوجة محمد بن

وتاريخ ١٣٨٧/٢/١٤ سجل مكة المكرمة بطلب
اضافة لقبها لفرق ليصبح اسمها الكامل بحفيظة
نفسها المنشئ اليها مستقلا حليمة بنت

بالجريدة الرسمية والله الموفق .
مكتبة النور بمحافل

● تعلن المحكمة الشرعية بقنا والبحر انه
يها المواطن الحسن محمد احمد ال ماتي

١٣٨٢/٣/١١ هـ سجل مكة أن من الجاري في ملكه
وتحت تصرفه كامل الأرض السكنية الواقعة في
محلة حومة بقنا المحيطة بالحدود الآتية

جنوباً ٢٠ كم ويحدها ملك محمد محمد أحمد .
شمالاً ٧ كم ويحدها ملك المنهي
شرقاً ٥٠ كم ويحدها ملك المنهي
من الشمال ٢٠ كم ويحدها ملك شار محمد
من الجنوب ٢٠ كم ويحدها ملك شار محمد

وطلب اعطائه حجة تمكنه له فعل كل من له معارضة في ذلك لتقديم اعراضه الى المحكمة خلال

غرفتين وصالة مبنية من البلك منذ مدة وهذه الأرض محمية الإحياء الشرعي من قبل عام ١٩٣٨/٨٠ حيث كانت على الأرض من الممتلكات

مكتبة النور مكتبة النور بمحافل
 • تعلن المحكمة الشرعية بمحافل عسير انه تقبل
 لها المواطن سليمان بن محمد آل الجفوي
 • تعلن المحكمة الشرعية بمحافل عسير بأنه تقدم
 لها المواطن علي حاتم علي القلدي سعودي

الجنسية بحقيقتها مصرية رغم ١٨٧٧ في
١٣٨٥/٧/١٥ هـ انتهى قللاً انه من الجاري في
ملكي وتحت تصرف كامل الأرض الزراعة الواقعة
الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الأرض
عسكري حقل الحفصة رقم ١٠٦٨ الصوره

والحمام عليها ثلاث غمر ومطبخ ولثلاثة حمامات
وبركة ماء وحوش مسور بسور ارتفاع مترين بواب

من الشمال . بطول ٢٨م ثم ويجدد عبده جمال
واخيه علي جمال

جنوباً ١٦٦م، ثم ينكسر جنوباً شرقاً ٢٥م ثم جنوباً ١٧م، ثم ينكسر غرباً ٢٣م، ثم ينكسر من الشمال ٢٠ أربعون متراً ويحدد خط سيارات.

بنكس جنوبيا ٧٨م ثم ينكس جنوب شرق ٢٦م ثم
بنكس شرقا ٥٠م ثم ينكس شعالا ٢٣م ثم ينكس
من الشرق ٣٧ سبعة وثلاثون مترا ويحدد
شارع

ولخيه علي جمال وموسى للزراعة من الشرق بطول
٧٤ كم يتكسر شمال شرق ٢٥ كم ثم يتكسر شمال

شرقى ١٧م ثم يتكرر شمالى غرب ١٢٣م ثم يتكرر عليها . فمن له معارضة في ذلك فليقدم الى هذا

[illegible]

في معرض الفنانين السعوديات

الدكتورة موسى بنت منصور بن عبدالعزيز مساء الأحد قبل الماضي معرض الفنانين السعوديات والمواهب الفنية بمنطقة مكة المكرمة الذي شاركت فيه سبع وعشرون فنانة بخمسين لوحة وعشرين عملاً يدوياً .. وقد حضر الافتتاح عدد من المتذوقين لهذه الفنون وبعض المسئولين في قطاع التعليم من موجهات ومديرات مدارس ومعلمات وطلبات حيث كان المعرض موضع إعجاب وتقدير.

تغطية / وفاء حسن منور (١)

الفن ينشر البهاء.. والشذى

طريق الاعمال اليدوية والمنسوجات والطباعة مع استغلال جمال اللون والمضمون في اعمالهن وهذا يشير بالخير في مجال الفنون وفي الحقيقة ليست فنانة متخصصة في هذا المجال ولكن خبرتي مع زوجي اعطى لي معلومات مائة التي كنت لا اعرفها. واما من حيث الاعمال اليدوية فلي خبرتي في هذا المجال اري بعض الاعمال جيدة ومتقنة والاهم ان تكون هناك استمرارية في المشاركة والتطوير الجيد والشكر باسمي ويسمى الفنانة المشاركة في هذا المعرض صاحبة السمو الملكي الاميرة الدكتورة موسى بنت منصور بن عبدالعزيز التي سمحت لنا بتقديم هذا المعرض في صالة مركز المتحف كتحية للفنانة

اكثر نضجا

كلمة الأستاذ وفاء فاضل حرم الفنان منور الذي في الحقيقة سرت لما نتج من مرصعة و متابعه هذه السلسلة من معارض المنسوجات والمعارض اليدوية الخاص بالفنانة السعوديات من مكة المكرمة ولقد جاءت الاعمال الفنية هذا العام كثر نضجا ورياءا لانتشار الطابعة وبسببها صممت معديتي منور وفاء فاضل الفنية المدعومتين بالدراسة والتخصص والتميز والتميز وهذا ما يلهمه المثالي في هذا المعرض المتاح الذي يدعينا جميعا للاشادة بهجود الفنانين عليه. وبانتشار مثل هذا النوع من الفنون الرفيعة على اوسع نطاق.

صورة جيدة

الفنانة الأستاذة فاطمة وارس مطعة تربية فنية في المرحلة المتوسطة في المعرض اعمال ممتازة وقد ظهر المعرض بصورة جيدة جدا فهناك اعمال للفنانة ابتهاج اديس اذكر منها لوحة الزهرة على قماش الطابعة لوحة جيدة في طريقة اختيار الالوان والاسلوب وكذلك لوحة فائز سولو. لها لوحة تسج مع المسجد الحرام كانت لوحة جيدة تشابه من العمل الدقيق والمثالي. وكذلك اعمال الفنانة خديجة منور التي اظهرت فيها اسلوبها الذي يميزها في الطابعة.

امنيات على طريق التحقيق :

اما من امنيات في كبرية والتطلعات اكبر واكثر فكما تحققت امية او هدف نجد امامنا طلع اكبر وامنية جديدة تكون افضل واحسن من امياتي في المعرض المستقبل ان يستجيب المسئولون في رعاية الشباب وعمل راسهم سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في اقامة صالة للمعرض الفني لكافة الاعمال الفنية وذلك تحت اشرافهم وتوجيههم في مكة المكرمة. فنحن نرى النشاطات المتعددة لخرجي وخريجات التربية الفنية من اعمال فنية تصوير فحدا او تسج او زخرفه او خط عربي او حرف او اعمال فنية اخرى من غير الجامعة ذاتها الاشتراك في المعرض باعمالهم.

اختلاط المعرضين على بعض الزائرات

احد ان اوضح ان بعض الزائرات اختلط عليهن الامر في هذا المعرض وهذا معرضنا خاص بالاعمال اليدوية والمنسوجات اما المعرض الثالث للتصوير والاعمال الزخرفية فاحب ان اخبرن بانهم صوف يقيمون وبشينة اذ تعال في مدينة مكة الحبيبة في منتصف شهر شوال في النادي العربي التال مع فنن لنا معرضا للتصوير والاعمال المنسوجات والطباعة.

البقية غداً

السيدة سمر عباد عثير كيون الفنانة شاركن في مدينة جدة لمرات متعددة وهذه خطوات جريئة اهتمن عليها واتمنى من الله ان ارى واسع واشاهد صدي نجاحهن في كل مكان فالن كليات جميل الالوان لا يعرف وطن يستقر فيه طير هنا وهناك ليهب. الناس بتكرهاته الجميلة وسحر الانتظار بركة جماله.

الفن طائر ذا جناحي رائي

السيدة سمر عباد عثير كيون الفنانة شاركن في مدينة جدة لمرات متعددة وهذه خطوات جريئة اهتمن عليها واتمنى من الله ان ارى واسع واشاهد صدي نجاحهن في كل مكان فالن كليات جميل الالوان لا يعرف وطن يستقر فيه طير هنا وهناك ليهب. الناس بتكرهاته الجميلة وسحر الانتظار بركة جماله.

الفن طائر ذا جناحي رائي

السيدة سمر عباد عثير كيون الفنانة شاركن في مدينة جدة لمرات متعددة وهذه خطوات جريئة اهتمن عليها واتمنى من الله ان ارى واسع واشاهد صدي نجاحهن في كل مكان فالن كليات جميل الالوان لا يعرف وطن يستقر فيه طير هنا وهناك ليهب. الناس بتكرهاته الجميلة وسحر الانتظار بركة جماله.

الفن طائر ذا جناحي رائي

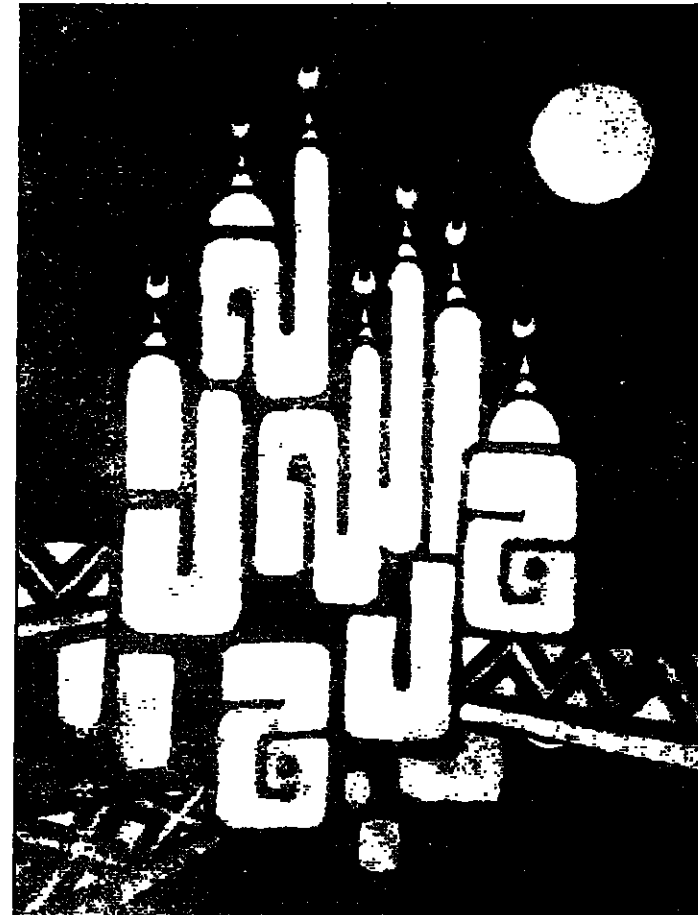
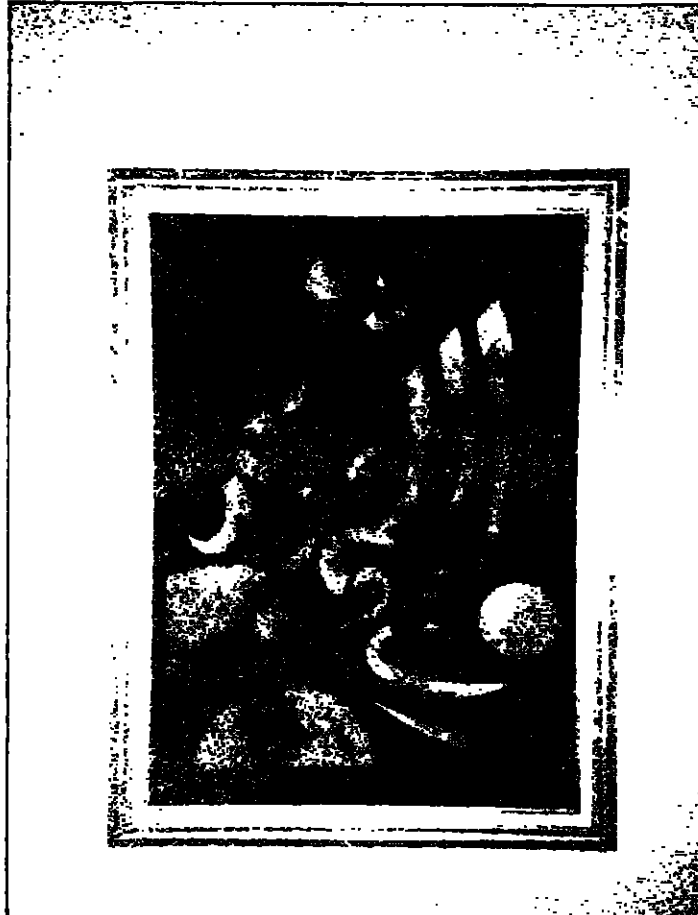
السيدة سمر عباد عثير كيون الفنانة شاركن في مدينة جدة لمرات متعددة وهذه خطوات جريئة اهتمن عليها واتمنى من الله ان ارى واسع واشاهد صدي نجاحهن في كل مكان فالن كليات جميل الالوان لا يعرف وطن يستقر فيه طير هنا وهناك ليهب. الناس بتكرهاته الجميلة وسحر الانتظار بركة جماله.

الفن طائر ذا جناحي رائي

السيدة سمر عباد عثير كيون الفنانة شاركن في مدينة جدة لمرات متعددة وهذه خطوات جريئة اهتمن عليها واتمنى من الله ان ارى واسع واشاهد صدي نجاحهن في كل مكان فالن كليات جميل الالوان لا يعرف وطن يستقر فيه طير هنا وهناك ليهب. الناس بتكرهاته الجميلة وسحر الانتظار بركة جماله.

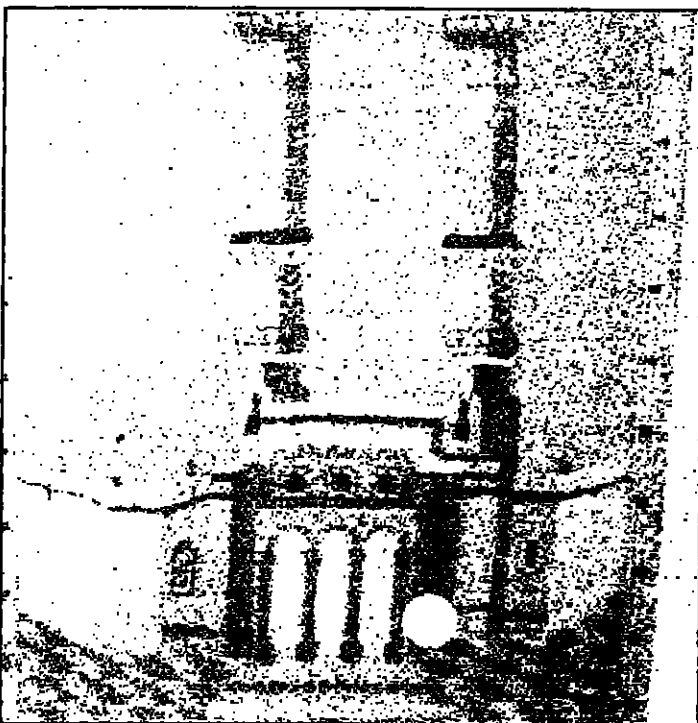
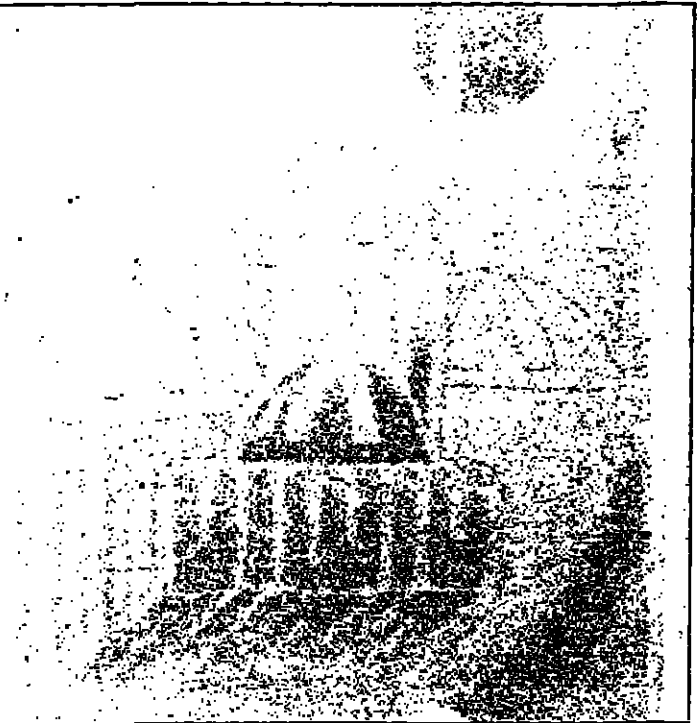
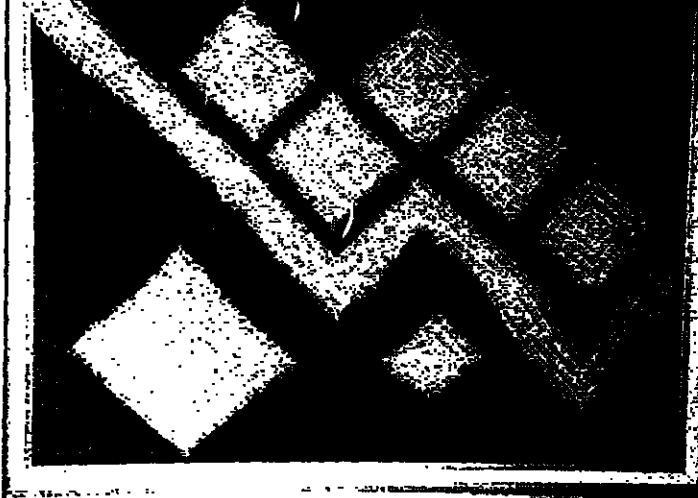
الفن طائر ذا جناحي رائي

السيدة سمر عباد عثير كيون الفنانة شاركن في مدينة جدة لمرات متعددة وهذه خطوات جريئة اهتمن عليها واتمنى من الله ان ارى واسع واشاهد صدي نجاحهن في كل مكان فالن كليات جميل الالوان لا يعرف وطن يستقر فيه طير هنا وهناك ليهب. الناس بتكرهاته الجميلة وسحر الانتظار بركة جماله.



٢٧ فنانة و٥٠ لوحة و٢٠ عملاً يدوياً الأبداع يقود الاعمال المقدمة الى النجاح

٥ - استخدما بعض الأكسسوارات الفنية الحامل - لتزيين بعض اللوحات عليها. ٦ - تأتي الى عامل هندسة العرض يحافظ منسق المعرض دائما وأبداً على مستوى ما يعرف بها من الاعمال الفنية ويضع المكان هندسياً اي اخذ ابعاد المكان طولاً وعرضاً وبذلك يصبح لديه رسم تخطيطي للمكان ومن خلال هذا التخطيط ويعرفه بعدد اللوحات والاعمال الفنية التي ستعرض فيه. ٧ - من الضروري الاهتمام بمساحة مكان العرض فالتساع المكان او اتساع الصالة قد يؤدي الى ضياع عملي العرض للاعمال اليدوية الجمالية والبيئية في بلانا ولهذا اقامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع جدة بتنسيق مسبق مع مركز المنصور للسيدات وتقوم هذه الاعمال المتنوعة. وتعرف الفن عن الاعمال بكل سهولة. ٩ - من الضروري راحة المشاهد في البيئة الجيدة بها الاعمال.



وتل على فهم الفنانة المشاركة على القيم الجمالية وقيمة الفكرة واستيعاب الالوان وترابط السلالات وهذا يدل على استيعاب للميزات المعاصرة للفن الحديث وهناك اعمال اخرى تقليدية ولكنها ذات قيمة تراثية جيدة ولو ان موضوعها تركز على الزهور والزخارف المعروفة ولكنها تعبر جوهراً موهبة ومهارات جيدة واعمال اخرى في قيد الدراسة واعتقد ان الموهبة الفنية المشاركة في هذه الحالة تتركز على الالوان الطيبة المستمدة من الواقع. وهذا يعتبر بالنسبة لي دور الالوان للموهبة حتى يتكرن ويضمن بعد ذلك في اداء اعمال جديدة تحتاج الى شخصية فنية مميزة مع اعلان ومن هذا يبدو المعرض يحتوي على مستوى اعمال جيدة واعمال اخرى محاولات فنية تنتظر نضجها في المستقبل.

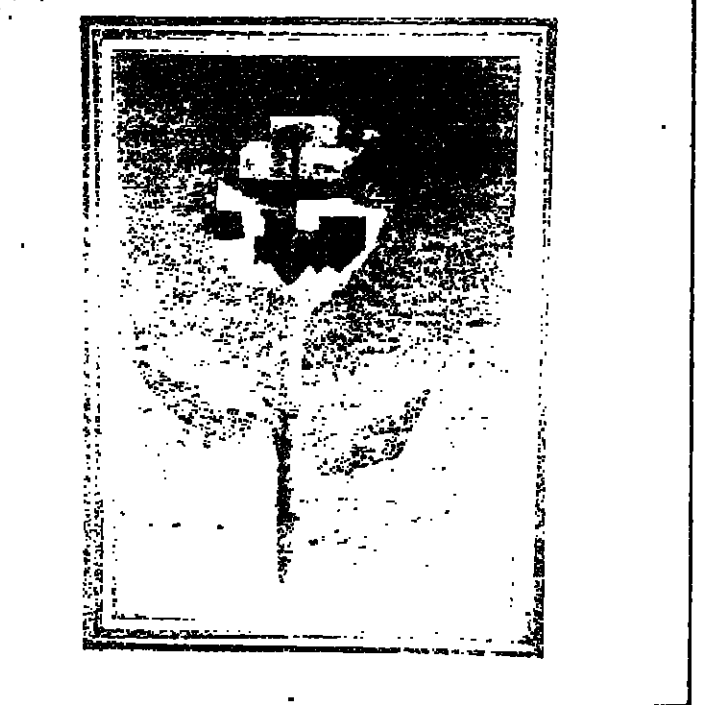
١١ - حلية أماني ٢ لوحة حلية مكرمة. ١٢ - بيته منبري ٢ لوحة قطعة مطرزة. ١٣ - عائشة ملكا لوحة واحدة طابعة. ١٤ - خيرة ملكا لوحة واحدة طابعة. ١٥ - سمرة فنان مطعة كبيرة واحدة. ١٦ - نائلة منور ٥ لوحات كاتكاه. ١٧ - نجوى حاتف ٢ قطعة طابعة وقلمة تسج. ١٨ - ابتهاج اديس ٢ لوحة وصل يدوي. ١٩ - ليلي جوسفة ٢ قطعة تسج. ٢٠ - اعتال فيق حلية (تسج). ٢١ - عفاف بوشه لوحة. ٢٢ - حنان عاصمي لوحة واحدة. ٢٣ - ايمن شريف لوحة وقلمة خشبية. ٢٤ - حنان سمي لوحة واحدة. ٢٥ - اكرام منور لوحة واحدة. ٢٦ - فاطمة وارس. ٢٧ - ايمن حميز.

الهدف من اقامة المعرض في مركز المنصور التجارى :

٥ - الهدف من اقامة معرض فنانة مكة المكرمة في مركز المنصور جيدة ؟ يجب على هذا السؤال الدكتور عبدالعليم رضوى مدير فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة قائلا : اولا يعتبر مركز المنصور مكان خاص لتسويق السيدات من مركز خاص بين وهو سوق نسائي معروف والمرارة السعودية تستطيع ان تارسل نشاطها بارتياح وفي نفس الوقت ان التمام السعوديات او الزائرات يستلكن من قيمة المعروضات وشاهد مثل هذه العروض على اعطاء قيمة الجاهل اللوني وقيمة الفكرة والتعبير المميز للمرأة السعودية الناتج من التشجيع المجيد بها من التراث وق الزخارف ومن الاعمال القديمة وهذا يسلو ويظهر القديم والحديث والاحتفاظ بالاصالة والجوهر. وفكرة هذا المعرض للمنسوجات والاعمال يدوية لان المرأة اقدر من الرجل في هذا المجال اليدوي. وبخاصة الطاليات اللاتي يدرسن في هذا الفن في كلية مختصة. فالتشجيع الجاهل الذي مهم جدا عبر هذه الاعمال لانه يمكن استخدامها للتجميل في المنزل وفي نفس الوقت يزيد الانتشار المحلي واستغلال وقت الفراغ لدى المرأة السعودية وفي في اسس الحاجة اليها.

مستوى عرض الاعمال والاعمال الفنية :

اما من مستوى المعرض : يقول الدكتور رضوى : لانه يوجد اعمال جيدة مطقة للنظر



كتب يحيى مفوح زريقاً
اختتمت على ملاعب نين
واد حضر الجبهة العراقية خلفه
رئيس نادي القادسي وأعضاء مجلس الإدارة
عدد من مشايخ كرة القدم ... وقد استمر التنازع
أربعين يوماً تقريباً بين مجلسي
الدورة وذلك بعد تقاطع على فريقين الإثنى الخالص
مهاجرين قتل فيما كان فريق أحمر في الدورة
يعدان بين مجلسي الدوري في حارسين في الدورة
فريق لابي في فريقه العراقي لابي حسن لابي
الدورة وفريق لابي في فريق الإثنى الخالص
هدف الدورة وسبقت الجبهة العراقية التنازع في الدورة
التنافسية بكرة بين الصفيين والإثنى الخالص
في نهاية الأمر ففاز فريقهم بفريقهم في المباراة
وأعلن

الافغانين ضد عدوهم والحقيقة ان فكرة القتل
المعرض فكرة جيدة للغاية حيث ان المعرض يعرف
ويتنقل الواقع الذي يعيشه اخوة لنا في الدين وما
يتكبدونه من مشاق الدفاع عن وطنهم ونامل ان
تستمر مثل هذه الافكار النيرة لقد عودنا لندي

□ جدة - حمد الرشيد

أبدى المهندس حسين النجاروي رئيس نادي الاتحاد اهتمامه بقرار اتحاد الكرة وموافاقته على مشاركة نجوم المنتخب الوطني في مباريات الدورى الممتاز بضمهم فيه، وقال النائب وعضو ان مجلساتده ان قرار الاتحاد والاتحاد واضحان من مخططات هذا القرار ستكون خافراً قوياً لافواج موسم كروي فلاح، مشيرا الى ان اوضاع مشاركة نجوم المنتخب في الدورى تعطى اكثر من جانب، الفني والجامعي والمادي وهي العناصر التى تشكلت منها اللجوء من جهة ثانية.

وقال الاستاذ طارق الحارثي عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد ان قرار اتحاد الكرة "ممتاز"، مؤكداً ان "موسم كروي فلاح".

في ذلك التوقيت وتقبل المواطن وبناء القلعة المسلمية التي يرتكز عليها في حبلته ونشد على أيدي المسؤولين في نادي الشباب الذين رحبوا بطلعتهم من هذا العرض وهو امر يتبعه الصعود وهوذا ليس غريباً في نادي الشباب المؤسسة الرياضية اليوم .

**اليوم آخر موعد
لنتلقى موافقات
المشاركة في كأس
العرب**

وأخيراً .. نتلخّص المهمة التي تعودت على
الاندية ومنتخبها أن تقوم بها هذه الفئات والذين
سليط يدور أمامنا في رفع المستوى الفني العام
على المستوى الوطني والموسم الحالي .. سيكون
حلالاً بالتدريج والانتظام .. واستكمال (دورنا)
سليطاً .. يعني في كل المرات المناسبة الشريفة ..
بالإضافة إلى الدور الموالي الذي سيبدأ
في الاندية .. فالجميع سيقبل على حضور
المباريات في الكورنيش الجديد والاستمتاع
بمهاراتهم البريئة اللطيفة .. وتتضاف مصادر
الجميع ويرفع دخل المباريات .. مما يساعد
الاندية على تنفيذ برامجها العكس صحيح ..
واعتدنا أن الدورى القادم سيكون أفضل
بكل من الدورى السابق .. فنياً وجماعياً ..

الرياض: سعيد عبد الرحمن الفهدى
 أحد الاتحاد العربي لكرة القدم الـ 10
 الذين خرجوا من تلقى الوصافة النهائية
 للاتحاد في المجموعة النهائية لتصفيات كأس
 العالم من 1990 في مقره في الرياض
 من قبل من قبل الاتحاد
 يمكن أن جميع التصفيات لكرة القدم
 المجموعة النهائية التي تضم مصر
 والسعودية واليمن واليمن واليمن
 الشمالي واليمن الجنوبي
 وقد ابرئ اتحاد الكرة المصري
 للاتحاد العربي أعلن لكرة القدم
 للاتحاد في التصفيات النهائية
 البرقية التي تلعبها وتؤكد على
 التصفيات ستبدأ بإطلاق يوم 4
 في اليوم

القلعة الخضراء تكرم رجالها الأوفياء

[illegible]

● **البطولات التي
احرزها الاهلي
هذا الموسم**

● **كرة القدم :**

- ١ - بطولة المنطقة الغربية لدرجة الشيلبي (١)
- ٢ - بطولة المنطقة الغربية للكشطين (٢)
- ٣ - الكرة الطائرة للمنتز
- ١ - البطولة الخليجية السابعة (٣)
- ٢ - تروغ الدوري العام موسم ١٤٠٨هـ (٤)
- ٣ - كأس الاتحاد موسم ١٤٠٨هـ (٥)
- الكشطين ..
- بطولة المنطقة الغربية للكشطين (٦)
- كرة اليد - للمنتز
- ١ - البطولة الخليجية الخامسة (٧)
- ٢ - كأس الاتحاد موسم ١٤٠٨هـ (٨)
- الكشطين ..
- ١ - بطولة المنطقة الغربية للشباب (٩)
- ٢ - بطولة الملكة الششيب (١٠)
- النسز الرياضي

١٦ - عبدالله محمد لعروق
١٧ - ابراهيم محمد خميس
١٨ - بلال خضر الوالد
١٩ - وسليم العسبان
٢٠ - مسعود العسري
٢١ - احمد محمد مهدي
٢٢ - عيسى ابراهيم طاهر
٢٣ - عيسى الصعبي
٢٤ - زكريا ابراهيم طاهر
٢٥ - محمد باسحرف
٢٦ - هشام عديوه
٢٧ - محمد الزويبي
٢٨ - سليمان سالم الصبحي
٢٩ - يحيى هاشم الشهلبي
٣٠ - سعد خدائد الاسيري
٣١ - يركان ابراهيم
٣٢ - عديوه ميسول
٣٣ - غريب سالم بشار
٣٤ - زين العابدين طاهر
٣٥ - سعيد عبدالعيل
٣٦ - محمد زياد الله
٣٧ - فيصل دكستار

٢٤ - سليمان عبدالله الفاعوس
٢٥ - مذهب بن مذهب
٢٦ - عيسى سالم اللقي
٢٧ - عبدالله اسحق
٢٨ - أمين احمد اللقي
٢٩ - عيسى سالم اللقي
٣٠ - اسحق مرسال
٣١ - فراد عبدالقادر
٣٢ - صالح حسواني
٣٣ - عدي عبدالله يحيى
٣٤ - ماجد شامبي
٣٥ - محمد عيسى فلاله
٣٦ - خالد بكر عبدالعزيز
٣٧ - سعد مونسوي
٣٨ - ابري سيل
٣٩ - محيل عبداللطيف فرج (متوق)
٤٠ - انيس داود كتنو
٤١ - محمود محمد عثمان

● **العاملون في النادي خلال
٥٠ عاما**

١ - المركز الأول في بطولة لعلكة لتحتية للدرجة الأولى بالقاهرة - ١١/١٢/٧٤-١١/١٢/٧٤

٢ - المركز الأول في بطولة لعلكة كوكال الاندية بالقاهرة - ١٤/٨/٧٤-١٤/٨/٧٤

٣ - المركز الأول في بطولة لعلكة الغربية والجويفية والحدسية الشفوية بجدة في ١٣/٧/٧٤-١٤/٧/٧٤

٤ - المركز الأول في بطولة لعلكة المفتوحة بالقاهرة في ١٤/٨/٧٤-١٤/٨/٧٤

٥ - المركز الأول في بطولة لعلكة للفرى والزوجى بقطيف في ١١/٧/٧٤-١٤/٨/٧٤

● الضميمة ..

المركز الأول في بطولة الغربية والزوجية والحدسية (١٦)

● الضميمة الاولى ..

المركز الأول في بطولة لعلكة الاولى ولتحتية الدرجة الاولى والصفود للممتاز (١٧)

● الضميمة ..

شباب الاول ..

درع القوي موسم ١٤٠٨هـ (١٨)

اللاعبين الذين حصلوا

على القلب ويطولات فريدة

محمد ككو - لمنح لاسب عربى

١ - عبدالرحمن الحماوى

٢ - جمال الزمرى

٣ - محمد ريق للكه

٤ - محمد مونه

٥ - احمد هبيش

٦ - فيصل كشكوى

٧ - خالد عبدالوهاب

٨ - ميهل مرسد

٩ - كؤاد مقلد

١٠ - عبيد بركه

١١ - احمد على حبيش

١٢ - محمد شومان

١٣ - عيسى دلو ككو

١٤ - محمد الكويى عن ككو

١٥ - محمد بشارى

١٦ - محمد جميل موسى

١٧ - محمد احمد واصل

١٨ - احمد باسمهوف

١٩ - ادم حوكيم

٢٠ - سافو الخطيب

٢١ - خالد مسعود

٢٢ - عبدالقادر ناصر

٢٣ - محمد احمد الزهرانى

٢٤ - يوسف محمد

٢٥ - محمد بنى

٢٦ - محمد بنى محمد

٢٧ - احمد محمد الشيخ

٢٨ - ابراهيم كسرونى

٢٩ - عبدالله كوعلى

٣٠ - مفرح الشبورى

٣١ - عبدالله محمد الصعيرى

٣٢ - محمد بنى

٣٣ - محمد بنى

٣٤ - محمد بنى

٣٥ - محمد بنى

٣٦ - محمد بنى

٣٧ - محمد بنى

٣٨ - محمد بنى

٣٩ - محمد بنى

٤٠ - محمد بنى

٤١ - محمد بنى

٤٢ - محمد بنى

٤٣ - محمد بنى

٤٤ - محمد بنى

٤٥ - محمد بنى

٤٦ - محمد بنى

٤٧ - محمد بنى

٤٨ - محمد بنى

٤٩ - محمد بنى

٥٠ - محمد بنى

٥١ - محمد بنى

٥٢ - محمد بنى

٥٣ - محمد بنى

٥٤ - محمد بنى

٥٥ - محمد بنى

٥٦ - محمد بنى

٥٧ - محمد بنى

٥٨ - محمد بنى

٥٩ - محمد بنى

٦٠ - محمد بنى

٦١ - محمد بنى

٦٢ - محمد بنى

٦٣ - محمد بنى

٦٤ - محمد بنى

٦٥ - محمد بنى

٦٦ - محمد بنى

٦٧ - محمد بنى

٦٨ - محمد بنى

٦٩ - محمد بنى

٧٠ - محمد بنى

٧١ - محمد بنى

٧٢ - محمد بنى

٧٣ - محمد بنى

٧٤ - محمد بنى

٧٥ - محمد بنى

٧٦ - محمد بنى

٧٧ - محمد بنى

٧٨ - محمد بنى

٧٩ - محمد بنى

٨٠ - محمد بنى

٨١ - محمد بنى

٨٢ - محمد بنى

٨٣ - محمد بنى

٨٤ - محمد بنى

٨٥ - محمد بنى

٨٦ - محمد بنى

٨٧ - محمد بنى

٨٨ - محمد بنى

٨٩ - محمد بنى

٩٠ - محمد بنى

٩١ - محمد بنى

٩٢ - محمد بنى

٩٣ - محمد بنى

٩٤ - محمد بنى

٩٥ - محمد بنى

٩٦ - محمد بنى

٩٧ - محمد بنى

٩٨ - محمد بنى

٩٩ - محمد بنى

١٠٠ - محمد بنى

١٠١ - محمد بنى

١٠٢ - محمد بنى

١٠٣ - محمد بنى

١٠٤ - محمد بنى

١٠٥ - محمد بنى

١٠٦ - محمد بنى

١٠٧ - محمد بنى

١٠٨ - محمد بنى

١٠٩ - محمد بنى

١١٠ - محمد بنى

١١١ - محمد بنى

١١٢ - محمد بنى

١١٣ - محمد بنى

١١٤ - محمد بنى

١١٥ - محمد بنى

١١٦ - محمد بنى

١١٧ - محمد بنى

١١٨ - محمد بنى

١١٩ - محمد بنى

١٢٠ - محمد بنى

١٢١ - محمد بنى

١٢٢ - محمد بنى

١٢٣ - محمد بنى

١٢٤ - محمد بنى

١٢٥ - محمد بنى

١٢٦ - محمد بنى

١٢٧ - محمد بنى

١٢٨ - محمد بنى

١٢٩ - محمد بنى

١٣٠ - محمد بنى

١٣١ - محمد بنى

١٣٢ - محمد بنى

١٣٣ - محمد بنى

١٣٤ - محمد بنى

١٣٥ - محمد بنى

١٣٦ - محمد بنى

١٣٧ - محمد بنى

١٣٨ - محمد بنى

١٣٩ - محمد بنى

١٤٠ - محمد بنى

١٤١ - محمد بنى

١٤٢ - محمد بنى

١٤٣ - محمد بنى

١٤٤ - محمد بنى

١٤٥ - محمد بنى

١٤٦ - محمد بنى

١٤٧ - محمد بنى

١٤٨ - محمد بنى

١٤٩ - محمد بنى

١٥٠ - محمد بنى

١٥١ - محمد بنى

١٥٢ - محمد بنى

١٥٣ - محمد بنى

١٥٤ - محمد بنى

١٥٥ - محمد بنى

١٥٦ - محمد بنى

١٥٧ - محمد بنى

١٥٨ - محمد بنى

١٥٩ - محمد بنى

١٦٠ - محمد بنى

١٦١ - محمد بنى

١٦٢ - محمد بنى

١٦٣ - محمد بنى

١٦٤ - محمد بنى

١٦٥ - محمد بنى

١٦٦ - محمد بنى

١٦٧ - محمد بنى

١٦٨ - محمد بنى

١٦٩ - محمد بنى

١٧٠ - محمد بنى

١٧١ - محمد بنى

١٧٢ - محمد بنى

١٧٣ - محمد بنى

١٧٤ - محمد بنى

١٧٥ - محمد بنى

١٧٦ - محمد بنى

١٧٧ - محمد بنى

١٧٨ - محمد بنى

١٧٩ - محمد بنى

١٨٠ - محمد بنى

١٨١ - محمد بنى

١٨٢ - محمد بنى

١٨٣ - محمد بنى

١٨٤ - محمد بنى

١٨٥ - محمد بنى

١٨٦ - محمد بنى

١٨٧ - محمد بنى

١٨٨ - محمد بنى

١٨٩ - محمد بنى

١٩٠ - محمد بنى

١٩١ - محمد بنى

١٩٢ - محمد بنى

١٩٣ - محمد بنى

١٩٤ - محمد بنى

١٩٥ - محمد بنى

١٩٦ - محمد بنى

١٩٧ - محمد بنى

١٩٨ - محمد بنى

١٩٩ - محمد بنى

٢٠٠ - محمد بنى

٢٠١ - محمد بنى

٢٠٢ - محمد بنى

٢٠٣ - محمد بنى

٢٠٤ - محمد بنى

٢٠٥ - محمد بنى

٢٠٦ - محمد بنى

٢٠٧ - محمد بنى

٢٠٨ - محمد بنى

٢٠٩ - محمد بنى

٢١٠ - محمد بنى

٢١١ - محمد بنى

٢١٢ - محمد بنى

٢١٣ - محمد بنى

٢١٤ - محمد بنى

٢١٥ - محمد بنى

٢١٦ - محمد بنى

٢١٧ - محمد بنى

٢١٨ - محمد بنى

٢١٩ - محمد بنى

٢٢٠ - محمد بنى

٢٢١ - محمد بنى

٢٢٢ - محمد بنى

٢٢٣ - محمد بنى

٢٢٤ - محمد بنى

٢٢٥ - محمد بنى

٢٢٦ - محمد بنى

٢٢٧ - محمد بنى

٢٢٨ - محمد بنى

٢٢٩ - محمد بنى

٢٣٠ - محمد بنى

٢٣١ - محمد بنى

٢٣٢ - محمد بنى

٢٣٣ - محمد بنى

٢٣٤ - محمد بنى

٢٣٥ - محمد بنى

٢٣٦ - محمد بنى

٢٣٧ - محمد بنى

٢٣٨ - محمد بنى

٢٣٩ - محمد بنى

٢٤٠ - محمد بنى

٢٤١ - محمد بنى

٢٤٢ - محمد بنى

٢٤٣ - محمد بنى

٢٤٤ - محمد بنى

٢٤٥ - محمد بنى

٢٤٦ - محمد بنى

٢٤٧ - محمد بنى

٢٤٨ - محمد بنى

٢٤٩ - محمد بنى

٢٥٠ - محمد بنى

٢٥١ - محمد بنى

٢٥٢ - محمد بنى

٢٥٣ - محمد بنى

٢٥٤ - محمد بنى

٢٥٥ - محمد بنى

٢٥٦ - محمد بنى

٢٥

● خُذْ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ

٢٨ - عطية العبطية	صلاح محفوظ الفلمدى
٢٩ - محمد الفخيلة	خالد قاضي
٣٠ - سالم جريوع	مضور البير
٣١ - احمد محمد الشرفى	ومن التكمينين فهد الشائع
٣٢ - سالم سعيد سالم	وخلد احمد المهني

● **اللجنة الاعلامية**
 عل الرباطي

٢٢ - ادم النور قاسم
 ٢٤ - بلخير اسحاق
 ٣٥ - جيلال بيروال خن

موقف حاسم
 في دور الاربعة

عبدالله بن جبير
عمر مخاضين
عبد الرحمن محمد خير
حسن بن الياضي

● الصحفيون

الزميل الأستاذ فوزي خياط مدير التحرير
 ورئيس القسم الرياضي بجريدة النخبة.
 عبدالرحمن الخياط
 حمد الزايد
 عبدالله الحرازي
 عيسى سعدان
 خالد دواج
 عبد العزيز
 فريد مخلص
 سالم محسني
 احمد الشمراني
 ابراهيم الشهراني
 خالد جاك
 عبدالرحمن حصن
 جمال العاصر
 محمد مجمل
 الطيف حصن
 علي كعوم

مفاجأت سارة افرزها اجتهاد

لم يخل اجتماع اتحاد الكرة لمواقي الذي
أقده بن عبد العزيز يوم السبت الماضي
ببرازيليين مختصين بالشباب والنشئين ..
الجميع يتفكر بأمر الصبر من اتحاد
مختص الشباب خلافا لآنفلو .. وجاء ام
يوم أمس الأول يعلن بكل هدوء .. عن تد
الوطني للشباب .. وهذا يعكس في الواقع
لعمل في صحت مبيداً من الإثواء و
التي تجع في علة صفة رابعة بكل المقيس
عندما تعاد مع العرب كطراوس البرية بعد انقراض
مدلة مع اتحاد الكرة الإماراتي بمباراة ..

١٢ - وحيد جومر
١٣ - عبدالرحمن كتوج
١٤ - نادر العتيبي
١٥ - عبدالعزيز وحيدى
١٦ - عمر عويدي
١٧ - عبدالرحمن الشراوى
١٨ - جهمي الشمراني
١٩ - عاكف القرشي
٢٠ - احمد قاسم علي
٢١ - محمد مازن
٢٢ - عبدالجليل بكر (نور)
٢٣ - محمد صالح
٢٤ - محمد خليف الله
٢٥ - رافع العيسى
٢٦ - مكيه خليف الله
٢٧ - علي محمد علي
٢٨ - حسن بن يحيى
٢٩ - احمد فرج الله
٣٠ - احمد الشافعي
٣١ - صبيح العبدوي
٣٢ - احمد حسن محمد
٣٣ - صبرهان عتيبي
٣٤ - احمد القاسم حفي
٣٥ - محمد خالد حميدى
٣٦ - محمد علي الجهمي
٣٧ - عبدالقادر حسن البراكى
٣٨ - محمد علي القحطاني
٣٩ - عثمان رشيد
٤٠ - محمد داود كنعو
٤١ - محمد عبدالجود
٤٢ - محمد جودان
٤٣ - محمد ضيفى

● أسماء الأعيان الذين يستحقون التكريم ابتداءً من عام ١٤٠٦هـ ومثلوا الفريق الوطني فوطن أضاحيق كنعانيا


الموجع الحبيب

الوطن فوطن أضاحيق كنعانيا
يلتصم لتوصم للملأة بالركلات
الترجيبة ١/١١ هلك الجنوب

رأيت في سجن من سجون بني قيس
زينة الكخب السموذي القلاب واحد
والضلمة مشرفة والبرق شواءد
وفي مجال الإحبار العلمي المصحح وفي مليون
الدقيق والشمال تحتير الغرة الخجلة قد صمغ

١ - بقلم محمد علي سيد
٢ - صلاح خير الكندي
٣ - ناصي محمد الكندي
٤ - هادي بكر القسبي
٥ - عبدالهادي محمد الفاي
٦ - غيث صالح البوشري
٧ - محمد حسن ككو
٨ - جواد الله البشري
٩ - عبدالهادي صالح العلوي
١٠ - لاجين سعيد عري
١١ - حسن عيسى عري
١٢ - جعفر البشري
١٣ - ابراهيم الاسدي
١٤ - عز الدين احمد خلف
١٥ -

الشركة السعودية للتأجير والناقلات السياحية
فندق صحاري المطار
 الدوق الرفيع في عالم التأجير



وصية الإفطار الشريفة
 خلال رمضان المبارك من
 المغرب وحتى التاسعة مساءً
 . أسعار البوفيه محدودة للشخص
 . أسعار خاصة للأفرف ..

مطار الملك خالد الدولي
صوب : الرياض ١٢٢٠ ١٤٧٣
هاتف : ٢٢٠٤٥٠٠ فاكس : ٤٠٧٤٠٠
فاكس : ٢٢٠٤٥٠٥

مفاجآت سارة افروزها اجتماع اتحاد القدم

لم يحفل اجتماع اتحاد الكرة الموالي الذي ترأسه صاحب الصمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز يوم السبت الماضي بعض المفاجات .. كاعلانه التخلي عن مربيين برازيليين منتخبى الوطنيين والافغانين .. جوزيه فيلا وايغو ارايسى في وقت كان فيه الجميع ينتظر بفارغ الصبر من اتحاد الكرة الاسراع في عملية البحث عن مدرب جديد لمنتخب الشبيك خلفا لارناؤف .. وجاء اجتماع اتحاد الكرة الذي جلسته الهامة التي عقدها يوم امس الاول على غلق بئير هوءه .. من تعالده عن المدرب جوزيه فيلا .. لتقريب منتخبينا الوطنى للشبيك .. وهذا يعكس في واقع الامر اسلوب ومنهج اتحاد الكرة الذي يعمل للعمل في صمت بعيدا عن الانشاء والافلاشت ..

فقد نجح في عقد صفقة رابحة بكل النواحيين عندما تخلص من المدرب كارلوس البرازيلى بعد انتهاء مدة عقده مع اتحاد الكرة الاماراتى بمباراة .. لعل

الهزلة الاسميية عن معظم اللاعبين .. فلا زالت فرقنا تشهد طعرات اللاعبين بلونى بعد اندهام لحسينية الكرة .. ولجادة بعض الهزلات

استقبلت الحركة ونواحه .. الضميد بكل اجزاء
الهم .. الضميد الفيلق .. الضميد الملقن ..
ع د عير من تسيينا الزاوا يعقلون من نفس
واضح في بعض المرات الفلية .. كاشيديه
فراص .. لعاب الهواء .. المرافقة .. الخ ..
ورغم اهمية هذا الجانب الا انه يتركز على
مهمة على مشاغل على الشريين في مقام
المسكرات التي تقبها القرف .. اما حيدوا لى كوم
اخرات اللاتية بعد الحروب التي اعطت
العتاية بهذا الجانب .. قبل البدء في اجراءات
حجز المسكر الخرجي .. حيث يحقق مسكر
الاجداد اعداده كماله ..
وعلى الجانب الآخر .. وتكراراً لاداء عمل
الواعل .. ليصنن اللاتية التي تختد ع
مورديا .. الامراء الى بيت من موردين
جسد .. فسرهم وسرهم واخذت من يوكه الموردين
على البدء وفي التزلزل جسد وتقلب
وهمها يكن من امر يرافك ازواج اعداء القرة عن
كلال اللاتية بغير لغيرا .. واوراها من هم كاشيديه
واخذت جانب شيع الخلق .. باطلانه من كاشيديه
وتاريخ المسيلة وتوقيع موافق من مسكرات
لاصق للفتن بجودته اللاتية انديم مباديت
الدوري يعتمى الخ .. اضاء اللاتية الفخراشرا
لللاتية لتكره لاد زلت ساحة العمل ..

الشلي

للنشأل الفقاى

كتب/ يحيى مفرح زريقال
ضمن جهود نادى الشورى الرياضى

سوسن عفيفه أوستك السقطاب
والإجتماعية وفهد العائدي في استقبال
الطاقات الشابة الخريجة للمساهمة في هذا
العمل الريادي الذي تنميه الاندية .. فقد
تلقى في مجال الإعداد العلمي والصنعي وفي تطويره
والفريق والفصل تحت إشرافه الخريجة قد حصة

قضايا الصخرتين

الجموع/ محمد رزق خراب

تتبعنا من امير الجموع طرف معلية
وكنا نرى الجموع المهيمنة على
ميداننا نحن القوي ويهجمون كل من
يركس للجمع القوي المهندس مقاد
الحسين وتسير مركزا لثقلية الاجماعية
الاستاذ حسين نجاد وتلك على شرفة
الجموع الزاكنة على العنقبي . جرت
مراسم الترحيب لعودة الصخرتين
التي اختفت بين ارقاب قدامى
الصخرتين ليون والقي انتهت بهدف
مقليل لفرق الصلح للوج . سجل

النشاط الثقافي بالنادى

الجدير بالذكر ان الاستاذ موسى مبروك
عيسى عيسى مجلس الادارة والسبل من
الانشطة الثقافية يبدل جهودا كبيرة من
اجل ايسال الفنون الثقافية للاندية عبر
الطاعات الشابة التي ترات النادى وهو
يبدل جهودا كبيرة في محاولة واداء لعجب
الصياد الرقيق المشاكرو في تسخير دفة
الادب الثقافية النادى النادى ودافى
الشباب ليخرج منها هذا العمل فود
عربنا على تحقيقه من هذا العمل مؤسسة
عربية ثقافية اجماعية تربوية على
بعض قدرات الشباب وتوظيفها وتوجيههم
بالحكمة الصالحة .

